

SOMMAIRE

Remerciements

p. 11

Préface

p. 13 > Henri ZERNER

Introduction

p. 15-18

PARTIE 1

p. 19

Historique

p. 21 > Les propriétaires du château

p. 21 > Les Clermont-Tonnerre (1540-1683)

Antoine de Clermont, un seigneur de la Renaissance, p. 21

Charles-Henry de Clermont Tonnerre. Des guerres de religion au règne de Louis XIII, p. 26

Les successeurs de Charles-Henry de Clermont-Tonnerre jusqu'en 1683, p. 32

p. 35 > Les Louvois (1683-1844)

François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois : le domaine du ministre de Louis XIV, p. 35

François-César Le Tellier, marquis de Montmirail puis de Courtanvaux : un seigneur des Lumières, p. 40

La Révolution et ses conséquences. Les derniers Louvois, p. 42

p. 46 > Les Clermont-Tonnerre au XIX^e siècle

p. 49 > Création et transformations des aménagements intérieurs et des décors (v. 1550-1844)

p. 50 > Le château et son organisation

p. 60 > Chronologie des décors entre la construction du château et sa vente en 1683

Le décor du château entre le milieu du XVI^e siècle et 1579, p. 60

Une seconde campagne de décor : l'œuvre de Charles-Henry de Clermont-Tonnerre, p. 62

p. 64 > Les transformations apportées par la famille de Louvois entre 1683 et 1844 : leur incidence sur le décor

Les travaux consécutifs à l'acquisition du château par le marquis de Louvois, p. 64

Projets et modifications du XVIII^e siècle : les ambitions du marquis de Courtanvaux, p. 68

Les interventions de Victoire de Bombelles et d'Auguste-Michel Félicité Le Tellier de Souvré entre 1785 et 1844, p. 72

p. 79 > Les campagnes de restauration entre 1844 et 1902

p. 80 > La restauration du château entre 1844 et 1889 : redécouverte et réécriture du passé

Le salon des Dauphins (aile nord), p. 82

Le salon mauve (aile nord), p. 82

Le salon du balcon (aile nord), p. 83

La bibliothèque (aile nord), p. 84

L'antichambre de Françoise de Poitiers ou la chambre noire (aile est), p. 85

La chambre de Françoise de Poitiers ou chambre de Judith (pavillon nord-est), p. 88

Le cabinet du Pastor Fido (aile nord), p. 89

La galerie des Sacrifices (aile nord), p. 90

La nouvelle galerie de Médée (aile est), p. 90

La chapelle (pavillon sud-ouest), p. 93

Les restaurations d'Eugène Labbé, p. 95

La galerie de Pharsale, 1882-1884 (aile sud), p. 96

La chambre des Arts, 1886 (pavillon sud-est), p. 97

La chambre des Fleurs, 1886-1896 (aile sud), p. 99

p. 99 > Les ultimes travaux de restauration entre 1889 et 1902

L'antichambre des Césars, 1891 (aile est), p. 100

La chambre de Diane, 1891 (pavillon nord-est), p. 101

Le cabinet des « Dieux dans les niches », (aile nord), p. 102

La chambre de Ganymède, 1892 et 1904 (pavillon sud-est), p. 103

La chambre du Zodiaque, 1902 (aile ouest), p. 103

La salle dite des gardes, 1896-1902 (aile ouest), p. 103

PARTIE 2

p. 109

Les décors peints réalisés à l'époque d'Antoine de Clermont entre le milieu du XVI^e siècle et 1579

p. 113 > Les décors peints du premier étage

p. 113 > La chapelle (pavillon sud-ouest)

p. 115 > L'appartement du roi

La salle dite des gardes (aile ouest), p. 115

L'antichambre de l'appartement du roi (aile ouest), p. 117

La chambre du roi (pavillon nord-ouest), p. 119

p. 120 > L'appartement d'Antoine de Clermont

L'antichambre (aile est), p. 120

La chambre du seigneur dite chambre des Arts (pavillon sud-est), p. 121 :

– Les médaillons ovales – La composition des médaillons – Étude stylistique des médaillons : Primatice comme auteur des dessins ? – La réalisation peinte des médaillons : une intervention de Ruggiero de Ruggieri ? – Le cas particulier du médaillon représentant Apollon et les Muses – Le décor peint de la cheminée : le motif de la « ruche en feu » – Le plafond à caissons

La grande galerie (aile sud sur jardin), p. 148

p. 150 > L'appartement de Françoise de Poitiers

L'antichambre (aile est), p. 150

La chambre (pavillon nord-est), p. 151

Le cabinet dit ensuite cabinet du Pastor Fido (aile nord), p. 152

p. 153 > La galerie de Pharsale (aile sud sur cour)

La question iconographique, p. 155

L'engouement pour les représentations de batailles dans la peinture monumentale et la gravure au XVI^e siècle, p. 157

Jules César et Pompée, p. 160

La bataille de Pharsale peinte à Ancy-le-Franc dans un contexte politique et idéologique, p. 163

Étude stylistique de la bataille : Nicolò dell'Abate comme auteur des dessins ?, p. 170

p. 179 > La galerie des Sacrifices (aile nord sur cour)

p. 185 > Les décors peints du rez-de-chaussée

p. 185 > L'appartement nord-est

L'antichambre des Césars (aile est), p. 185

La chambre de Diane (pavillon nord-est), p. 191

Le cabinet des « Dieux dans les niches » (aile nord), p. 197

p. 199 > La chambre de Psyché (pavillon nord-ouest)

p. 201 > L'appartement sud-est

La chambre de Ganymède (pavillon sud-est), p. 201

p. 202 > La chambre du Zodiaque (aile ouest)

Essai d'attribution au peintre Euvrard Bredin, p. 208

PARTIE 3

p. 215

Les décors peints réalisés sous Charles-Henry de Clermont-Tonnerre entre les années 1590 et 1630

p. 217 > Les décors de l'époque de Charles-Henry de Clermont-Tonnerre et leurs auteurs

p. 217 > Les peintures murales de la chapelle, œuvre d'André Ménassier

L'intervention d'André Ménassier, p. 221

La famille Ménassier : une dynastie de peintres bourguignons, p. 222

Les œuvres d'André Ménassier et le décor de la chapelle pour Charles-Henry de Clermont-Tonnerre, p. 224

p. 226 > L'attribution à Nicolas de Hoey de cinq ensembles décoratifs

La chambre de Psyché (pavillon nord-ouest), p. 227

La chambre de Diane (pavillon nord-est), p. 240

L'antichambre des Césars (aile est), p. 254

La galerie de Pharsale (aile sud sur cour), p. 264

La chambre du roi (pavillon nord-ouest), p. 269 :

– Les médaillons du plafond – Le cycle peint de l'histoire de Judith et Holopherne

Nicolas de Hoey : sa carrière en Bourgogne, p. 282

Nicolas de Hoey et Fontainebleau, p. 293

p. 300 > Une œuvre de Philippe Quantin : le Cabinet du Pastor Fido

Fortune critique, p. 303

La carrière de Philippe Quantin et la place des peintures d'Ancy-le-Franc, p. 304

p. 309 > Les décors anonymes et les décors disparus

p. 309 > Les décors anonymes

Le Cabinet des « Dieux dans les niches » (aile nord, Rdc), p. 309

La chambre de deuil et le petit oratoire (aile nord), p. 312

L'appartement du roi, p. 313 :

– La salle dite des gardes (aile ouest) – L'antichambre (aile ouest)

L'appartement de Charles-Henry de Clermont-Tonnerre, p. 316 :

– L'antichambre (aile est) – La chambre du seigneur dite la chambre des Arts (pavillon sud-est)

L'ancienne galerie de Médée (aile est sur jardin), p. 318

p. 322 > Les décors disparus

La chambre des Fleurs et la galerie des Illustres (aile sud sur jardin), p. 322

La chambre verte (aile nord), p. 327

– Les portraits des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit

PARTIE 4

p. 329

Le décor d'Ancy-le-Franc : un écho du foyer de Fontainebleau ?

p. 333 > La première campagne de décor (v. 1550-1578)

p. 333 > Formes et idées artistiques issues de Fontainebleau

La chambre des Arts, un décor primaticien, p. 333 :

– Une intervention de Primaticcio ?

– Programme – L'originalité du décor

Une « galerie d'antiques » : la galerie des Sacrifices, p. 336

La galerie de Pharsale ou l'invention bellifontaine, p. 338 :

– Un programme conçu par Antoine de Clermont ? – Un espace hybride – Le camaïeu doré comme référence à l'Antiquité

p. 344 > La campagne de décoration des années 1570

La gravure comme source des peintures décoratives, p. 344

Les grotesques, un ornement issu de l'Antiquité, p. 348

p. 351 > Décor et hiérarchie des pièces

p. 355 > Charles-Henry de Clermont-Tonnerre

p. 355 > Peut-on parler de programme ?

p. 361 > L'importance de la gravure comme source iconographique des peintures

p. 364 > Un ensemble représentatif de la seconde école de Fontainebleau

Les décors à sujets religieux, p. 365

Les sujets mythologiques, p. 367

p. 368 > Les décors du XVII^e siècle et leurs sources d'inspiration

Le roman, p. 368

L'histoire moderne, p. 370

Conclusion

p. 373-377

ANNEXES

p. 379-407

p. 383-384 > Annexe 1 :

Tableaux généalogiques des propriétaires du château d'Ancy-le-Franc entre le XVI^e et le XIX^e siècles

p. 385-388 > Annexe 2 :

A.N. 359 AP 10, liasse 99. « Consultation faite le 28 août 1579 au sujet de la succession d'Antoine de Clermont »

p. 388-389 > Annexe 3 :

A.N. 359 AP 10, liasse 101. « Extrait du procès-verbal acte de procédure fait après le décès d'Antoine de Clermont au nom de Louise de Clermont dame d'Uzès, comtesse de Tonnerre, agissant comme tutrice de Charles de Clermont, petit-fils du défunt »

p. 389-390 > Annexe 4 :

A.N. 359 AP 11, liasse 112. « Arrêt de la cour relatif au remplacement de Louise de Clermont dame d'Uzès, tutrice de Charles-Henry comte de Clermont son neveu, par le duc de Joyeuse comme tuteur honoraire »

p. 390-391 > Annexe 5 :

A.N. 359 AP 11, liasse 119. « Lettre de bénéfice d'inventaire accordée à Charles comte de Clermont vicomte de Tallard, comme héritier de feu Louise de Clermont sa tante »

p. 391-407 > Annexe 6 :

B.n.F., Département des manuscrits, Clairambault 1321. « Liste des Seigneurs et Dames de l'ancienne cour dont les portraits sont dans les appartements du château d'Ancy-le-Franc » dressée par l'abbé de Louvois en juillet 1702

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

p. 409-443

p. 411-413 > Sources manuscrites

p. 413-417 > Sources imprimées

p. 417-443 > Travaux historiques

INDEX

p. 445-460

p. 447 > Index des noms de personnes

p. 455 > Index des noms de lieux