

## SOMMAIRE

<b>ÉDITO</b> .....	9
--------------------	---

### **CARNET CRITIQUE**

<b>Dossier : <i>Juste la fin du monde</i>, des premiers brouillons à l'adaptation cinématographique</b> .....	21
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Coordonné par Pascal **LÉCROART** & Alexis **LEPRINCE**

Maryse <b>ADAM-MAILLET</b> , « Ce que signifie “juste” dans <i>Juste la fin du monde</i> » .....	23
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Pierre <b>CHAMBEFORT</b> , « Adieu au récit (?) Des <i>Adieux</i> à <i>Juste la fin du monde</i> : pertinence d'une réflexion sur la poétique » .....	33
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Alexis <b>LEPRINCE</b> , « La genèse de l'intermède : une brèche dans l'écriture de <i>Juste la fin du monde</i> ? » .....	45
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Pascal <b>LÉCROART</b> , « Approche génétique du régime de disposition textuelle dans <i>Juste la fin du monde</i> » .....	61
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Alina <b>KORNIENKO</b> , « Juste la fin du mot : l'hybridité de la parole déconstruite dans le théâtre de Jean-Luc Lagarce ».....	71
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Lydie <b>PARISSE</b> , « <i>Juste la fin du monde</i> : processus d'écriture et négativité du verbe spectral de Jean-Luc Lagarce ».....	81
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Daria <b>BARDELLOTTA</b> , « Du verbe spectral de Jean-Luc Lagarce aux corps parlants de Xavier Dolan : comment la vérité de l'image ressuscite la parole irrésolue de <i>Juste la fin du monde</i> » .....	99
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

« Autour des films vidéo », Entretien avec François <b>BERREUR</b> , Catherine <b>DEROSIER-POUCHOUS</b> et Patrick <b>ZANOLI</b> ; propos recueillis par Pascal <b>LÉCROART</b> & Alexis <b>LEPRINCE</b> .....	111
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### **CAHIER PHOTOGRAPHIQUE**

<i>Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne</i> de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Stanislas Roquette, Théâtre de Drame de Saratov (Russie) .....	125
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## **CARNET DE LA CRÉATION**

<b>Inédits de Jean-Luc Lagarce</b> .....	129
Alexis LEPRINCE, Présentation des inédits .....	131
Gérard BOUYSSÉ & Jean-Luc LAGARCE, « <i>Des mensonges</i> , Extraits du scénario » .....	135
Gérard BOUYSSÉ & Jean-Luc LAGARCE, « <i>Des mensonges</i> , Texte de présentation » .....	153
Jean-Luc LAGARCE, « <i>Music-hall</i> , Notes sur la mise en scène » .....	159

## **CARNET DES SPECTACLES, DES COMPAGNIES & DES PROFESSIONNELS**

<b>Chronique de spectacles</b> .....	167
Ester FUOCO, « Luca Ronconi metteur en scène de Lagarce : la langue contre l'image » .....	169
<b>Expérimentation et récit d'expériences</b> .....	177
« Jean-Luc Lagarce et l'écriture scénaristique », Entretien avec Gérard BOUYSSÉ, Coscénariste de <i>Des Mensonges</i> ; propos recueillis par Alexis LEPRINCE .....	179
<b>Traduire le théâtre</b> .....	191
« Lagarce, d'une langue à l'autre ». Entretiens avec Paulo BELLOMO, Marcel KALUNGA & Alina KORNIENKO ; propos recueillis par Alexis LEPRINCE .....	193
<b>Vie de compagnies</b> .....	209
Lucile GARBAGNATI, « Hommage à Gatti – L'Arche des langages. Le compagnonnage de l'Université de Franche-Comté et d'Armand Gatti » .....	211