

## SOMMAIRE

### Éditorial

Florence Fix (Université de Rouen-Normandie) et Laurence Le Diagon-Jacquin (Université de Franche-Comté, Besançon) ..... 9

### Préface

Emile Wennekes (Université d'Utrecht, Pays-Bas) ..... 15

### Régner et donner : Lear et le pouvoir

Yannick Mosset (Université Bordeaux Montaigne)  
*Leir chez Geoffroy de Monmouth et Wace : le roi et la lignée* ..... 19

Jacques Poirier (Université de Bourgogne Franche-Comté, Dijon)  
Le roi Lear : du potlatch au tsimtsoun ..... 33

Cécile Brochard (Université de Nantes)  
Avatars du roi Lear dans les romans hispano-américains du pouvoir ..... 45

Pierre Katuszewski (Université Bordeaux Montaigne)  
*Lear* d'Edward Bond : métathéâtralité et discours politique ..... 57

### Ne pas dire, ne pas voir : défaillances de Lear

Hélène Garello (Université Paris 1)  
« No more, no less » : chantage et formes du discours dans *Le Roi Lear* ..... 73

Michele De Benedictis (Université de Cassino, Italie)  
« Look with thine ears' » : *King Lear* in silent movies ..... 85

Reynald Lahanque (Université de Lorraine, Nancy)  
Le comte de Gloucester et le roi Lear dans *Théâtre/Roman* (Aragon) ..... 101

Eléonore Quinaux (Université de Liège, Belgique)  
Au royaume de Wells, Lear aurait-il pu être roi ? ..... 113

### Lear à l'épreuve de la musique, la musique à l'épreuve de Lear

Chantal Cazaux  
En attendant *Re Lear*. L'impossible opéra de Giuseppe Verdi ..... 131

Mariateresa Storino  
Le *Roi Lear* de Shakespeare entendu par Felix Weingartner ..... 141

Patricia Ruiz  
Deux lectures musicales du *Roi Lear* : Les *Ouvertures* de Berlioz (1831)  
et Balakirev (1858) ..... 163

Gaëlle Loisel (Université de Clermont-Auvergne)  
La *Grande Ouverture du roi Lear* de Berlioz : un drame sans paroles ..... 175

Résumés/Abstracts ..... 187