

## Sommaire

### Volume I

<b>Introduction</b> .....	25-60
<b>I. PROBLÈMES ÉTYMOLOGIQUES ET PHONÉTIQUES</b>	
<b>Chapitre 1</b> : Problèmes étymologiques relatifs à <i>fōrma</i> et à ses dérivés .....	63-82
<b>Chapitre 2</b> : Le problème phonétique du [ō] long .....	83-100
<b>II. <i>FORMA</i>, QUALITÉ CONCRÈTE DES ÊTRES ANIMÉS</b>	
<b>Chapitre 3</b> : <i>Forma</i> , “traits distinctifs”, désigne une qualité concrète et visible qui caractérise un être animé .....	103-183
<b>Chapitre 4</b> : <i>Forma</i> , le « physique », soumis à une appréciation, le plus souvent favorable .....	185-289
<b>Chapitre 5</b> : Le contexte exclut, pour <i>forma</i> , le sens d’“aspect physique” et impose celui de “beauté corporelle”, “pouvoir de séduction” .....	291-358
<b>Chapitre 6</b> : Conclusion sur <i>forma</i> désignant une qualité concrète d’un être animé .....	359-401
<b>III. <i>FORMA</i>, QUALITÉ CONCRÈTE D’UNE RÉALITÉ INANIMÉE</b>	
<b>Chapitre 7</b> : <i>Forma</i> , “configuration”, “aspect”, “beauté” ou “forme”, désigne une qualité concrète d’une réalité naturelle .....	405-477
<b>Chapitre 8</b> : <i>Forma</i> , “forme donnée”, “forme prise”, “forme” d’un objet fabriqué .....	479-509
<b>Chapitre 9</b> : <i>Forma</i> , “forme” de référence et “forme” en général .....	511-564
<b>Chapitre 10</b> : Conclusion de la troisième partie, <i>forma</i> , qualité concrète d’une réalité inanimée .....	565-586
<b>Conclusion du premier volume</b> .....	587-588
<b><i>Index locorum</i></b>	
<i>Forma</i> .....	589-607
Dérivés .....	609-616
Quasi-synonymes .....	617-624
<b>Table des tableaux</b> .....	625
<b>Table des matières</b> .....	627-634