

Sommaire

Moïra CRÉTÉ, Avant-propos.	11
------------------------------------	----

Intertextualité épigraphique

Stéphane BENOIST, Identité(s) du prince et discours impérial, l'exemple des titulatures, des Sévères à Julien.	17
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Michel CHRISTOL, L'affirmation de la gloire : la légitimation du pouvoir de Septime Sévère dans l'épigraphie.	39
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Michel CHRISTOL, La légitimité de Constantin aux premiers temps de son pouvoir : inscriptions, monnaies, panégyriques	71
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Michel ABERSON, L'implicite et l'explicite dans les inscriptions dédicatoires (République-Empire).	103
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Intertextualité littéraire

Lorenzo MILETTI, Usage et circulation de l'écrit parmi les néosophistes. Le cas d'Aelius Aristide.	123
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Mickaël RIBREAU, Le débat contradictoire, cadre énonciatif des « traités polémiques » d'Augustin.	139
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Marion FAURE-RIBREAU, De la scène au <i>uolumen</i> : Quintilien lecteur de la comédie romaine.	157
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Laurie LEFEBVRE, L'historien antique face à ses sources : Eusèbe de Césarée lecteur de Flavius Josèphe.	181
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Intertextualité : littérature et épigraphie

Emmanuelle VALETTE, De la commémoration rituelle des morts au recueil poétique : l'écriture des <i>Parentalia</i> d'Ausone	191
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Antony HOSTEIN, Panégyrique et épigraphie. Observations sur le Panégyrique latin VIII(5) . .	221
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Moïra CRÉTÉ, La topique de l' <i>elogium</i> dans les hommages publics.	241
---------------------------------------------------------------------------------	-----

Textes, formes et espaces : l'écrit mis en scène

Nicolas MATHIEU , Couples et familles dans les monuments funéraires des contrées gallo-germaniques : quelques remarques à propos de la relation entre texte(s) et image(s)	261
Silvia ORLANDI , Discorsi su pietra: qualche osservazione su forma e contenuto.	277
Sabine LEFEBVRE , Pline le Jeune et l'épigraphie : témoignages sur la place de l'écrit dans l'espace civique.	295

Conclusion

Stéphane BENOIST , Discours impérial et rhétorique de l'éloge, art oratoire et culture de l'écrit dans le monde romain. Quelques remarques conclusives	327
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----