

Table des matières

Introduction	7
PREMIÈRE PARTIE	
Romans policiers ou romans noirs ?	15
Graham Greene précurseur du roman noir et de ses adaptations filmiques François Gallix	17
Politique, policier et religion chez Graham Greene Gaël Prigent	27
DEUXIÈME PARTIE	
Greene et le catholicisme.	49
<i>Antimodernism and Religious Modernity in Brighton Rock :</i> <i>The Divided Mind of Graham Greene</i> Karl O'Hanlon	51
<i>La Puissance et la Gloire</i> et l'Évangile de Luc Philippe Brillet	79
<i>La Puissance et la Gloire</i> : un roman catholique ? Mélanie Adda	105
<i>La Puissance et la Gloire</i> et les censeurs franquistes (1940-1954) : tolérance ou rejet de la dialectique religieuse de Greene ? Mónica Olivares	139

Table des matières

<i>Quixotic adventures: Graham Greene and Leopoldo Durán Travel Around Spain</i>	
Carlos Villar Flor	153
<i>Graham Greene and Shusaku Endo: Friends, Novelists, Theologians</i>	
Darren J. N. Middleton	163
TROISIÈME PARTIE	
Greene et la modernité	175
<i>Graham Greene: A Lapsed Film Man</i>	
Branimir Jeremić	177
<i>Graham Greene as a Literary Witness of the Twentieth Century: Reflections on the Later Novels</i>	
Carla Comellini	199
Deux Vietnam : Graham Greene, Mary McCarthy	
Vincent Giroud	209
Bibliographie sélective	233
Résumés / Abstracts	239
Notes sur les contributeurs	243
Index des œuvres de Greene citées	245