

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	11
TABLE DES ABRÉVIATIONS	15
INTRODUCTION	17
1. LES SOURCES	19
1.1. LE PROTAGONISTE	19
1.2. LA MOSAÏQUE ÉCLATÉE DES <i>PAPIERS GRANVELLE</i>	21
1.3. FRAGMENTS INÉDITS DANS LES MANUSCRITS TRUMBULL DE BESANÇON	29
2. LA CONJONCTURE HISTORIQUE	33
2.1. L'ITALIE DES HABSBOURG	33
2.2. LA CRISE DE 1552	36
3. LA TRAME DES ÉCHANGES	47
3.1. FRONTIÈRES INTERNES	47
3.2. FRONTIÈRES EXTERNES	51
3.3. CORRESPONDANCES ÉPARSES	56
3.4. UNE COUR <i>IN ABSENTIA</i>	56
4. LES SUPPORTS MATÉRIELS	63
5. L'ÉTAT DE LA LANGUE	67
5.1. PONCTUATION	67

5.2. MAJUSCULES	68
5.3. ACCENTS	69
5.4. SÉPARATION DE MOTS ET APOSTROPHE	70
5.5. GRAPHIE	71
5.6. PHONÉTIQUE	73
5.7. MORPHOSYNTAXE	75
5.8. LEXIQUE	77
5.9. FACTEURS DE VARIATION	78
5.10. LA PRÉSENCE DU LATIN	80
6. CRITÈRES D'ÉDITION	83
6.1. CLASSEMENT, APPARATS ET MISE EN PAGE	83
6.2. CRITÈRES DE TRANSCRIPTION	85
<b>LETTRES</b>	89
<b>TABLES ET INDEX</b>	287
1. TABLE CHRONOLOGIQUE DES LETTRES ÉCHANGÉES	289
2. TABLES SYNOPTIQUES DES VOLUMES	295
3. TABLE DES LIEUX DE PROVENANCE	315
4. INDEX DES CORRESPONDANTS	321
5. RÉPERTOIRE BIOGRAPHIQUE DES CORRESPONDANTS	323
6. INDEX DES PERSONNES MENTIONNÉES DANS LA CORRESPONDANCE	361
<b>GRAMMAIRE ET RHÉTORIQUE D'UNE CORRESPONDANCE OFFICIELLE</b>	367
1. ENTRE <i>ARS DICTANDI</i> ET <i>SECRÉTAIRES</i>	369
1.1. <i>EPISTOLA UT ORATIO</i>	369
1.2. L'ART DE LA LETTRE HUMANISTE	374
1.3. <i>EPISTOLA, AMICORUM MUTUUS SERMO</i>	378

1.4. <i>LIBRI DI LETTERE</i>	380
1.5. LES <i>SECRÉTAIRES</i>	381
2. <i>LETTERE DI NEGOTIO</i>	385
2.1. INFORMER	386
2.2. SOLLICITER UNE FAVEUR	388
2.3. OCTROYER UNE FAVEUR	389
2.4. DEMANDER UN SERVICE	389
2.5. DONNER DES INSTRUCTIONS	390
2.6. SE DÉFENDRE	390
2.7. S'EXCUSER	390
2.8. SOMMER D'OBÉIR	391
2.9. REMERCIER	391
2.10. ACCOMPAGNER LA LETTRE D'UN TIERS	391
2.11. RENDRE HOMMAGE	392
3. LE CÉRÉMONIAL DE LA <i>SALUTATIO</i>	395
3.1. LE CADRE INVARIANT	395
3.2. S'ADRESSER	396
3.3. PRENDRE CONGÉ	398
4. LE MODÈLE DE L'ORAISON	403
4.1. LA PARTITION DE LA LETTRE	404
4.2. LA <i>CAPTATIO BENEVOLENTIAE</i>	407
4.3. LES ARGUMENTS DU GENRE DÉLIBÉRATIF	408
5. LE GENRE « MIXTE »	415
5.1. LA PARTITION DE LA LETTRE	415
5.2. LA REPRISE DE CONTACT	416
5.3. LA CONSTRUCTION DE L'INFORMATION	417
6. TOPIQUE D'UNE RELATION INÉGALE	423
6.1. LE SERVITEUR	424
6.2. LE MAÎTRE	427
6.3. LE MAÎTRE COMMUN	429
6.4. LE DÉSIR D' <i>OTIUM</i>	431

<b>ANNEXES</b>	433
1. REPRODUCTIONS DE MANUSCRITS	435
2. CARTES	439
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	443
1. ÉDITIONS DE CORRESPONDANCES D'ANTOINE DE GRANVELLE	445
2. ÉTUDES SUR ANTOINE DE GRANVELLE	447
3. L'ÉPISTOLARITÉ OFFICIELLE AU XVI <sup>E</sup> SIÈCLE. BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	451
3.1. SOURCES	451
3.2. ÉTUDES CRITIQUES	452