

# TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
<b>I. MÉDÉE REPRÉSENTÉE</b>	
<b>Annie Bélis</b> La légende de Médée d'après le papyrus musical du Louvre	17
<b>Charles Guittard</b> Formes et fonctions de la prière dans la <i>Médée</i> de Sénèque	25
<b>Noémie Courtès</b> Médée entre images et imaginaire (XVI <sup>e</sup> –XVIII <sup>e</sup> siècle)	33
<b>Jean-Philippe Groperrin</b> <i>Médée</i> , ou l'invocation en scène (1693–1797)	47
<b>II. MÉDÉE INTERPRÉTÉE</b>	
<b>Charles Delattre</b> Les enfants de Médée à Corinthe : esquisse d'un complexe mythico-rituel	69
<b>Mathilde Simon</b> Médée en Italie : le témoignage de l'annalistique	95
<b>Valéry Laurand</b> Médée, paradigme philosophique ? Réflexion sur l'usage de l'exemple de Médée chez les Stoïciens	113
<b>Jacqueline Dangel †</b> Lectures frontalières de Médée dans la tragédie romaine : réflexion sur l'essence du tragique à Rome	131

<b>Pierre Chiron</b>	
Médée à l'école	145
<b>Lætitia Ciccolini</b>	
Médée chez les écrivains latins chrétiens	163
<b>Sébastien Morlet</b>	
Médée chez les auteurs grecs chrétiens (II <sup>e</sup> –IV <sup>e</sup> siècle)	181
<b>Zoé Schweitzer</b>	
« Que Médée ne tue point ses Enfants aux yeux du Peuple ». La question du représentable dans les <i>Médée</i> écrites pour la scène (XVI <sup>e</sup> –XVIII <sup>e</sup> siècle)	197

### III. MÉDÉE MATÉRIAU

<b>Karine Descoings</b>	
« Je suis la plaie et le couteau ». Médée, Absyrtos et Nason dans les œuvres d'Ovide	213
<b>Isabelle Meunier</b>	
Le mythe de Médée dans le <i>Bellum civile</i> de Lucain	227
<b>Mathilde Bertrand</b>	
Médée dissimulée et exténuée dans <i>Les Diaboliques</i> de Jules Barbey d'Aureville	241
<b>Christophe Mileschi</b>	
La Médée de Pier Paolo Pasolini	253