

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
L'HAGIOGRAPHIE : GENRE OU FORME ?	9
LA SAINTETÉ À L'ÉPREUVE DE LA MODERNITÉ	11
DU « BON » USAGE LITTÉRAIRE DE L'HAGIOGRAPHIE ?	19
VERS UNE AUTONOMISATION PROGRESSIVE DU LITTÉRAIRE	21
Le Christ ramené à des proportions humaines	23
Un type inédit d'hagiographie chez les écrivains catholiques	28
Saint Julien et saint Antoine réinventés par Flaubert	35
Devenir de la sainteté en territoire poétique	38
UN RAPPORT LUDIQUE VOIRE PARODIQUE À L'HAGIOGRAPHIE.....	42
Des versions parodiques des Évangiles ?	42
Entre légèreté, humour et dérision	49
Delteil : une sainteté loufoque, cocasse et truculente	54
L'HAGIOGRAPHIE SERA PERVERSE OU NE SERA PLUS	57
DES VIES « MINUSCULES », « INFÂMES » OU « VOLÉES »	65
LES IDIOTS DE LA (SAINTE) FAMILLE	71
SAINTETÉ OU MONSTRUOSITÉ ? FIGURES LITTÉRAIRES D'UNE SAINTETÉ- LIMITE	77
SOUS L'ÉGIDE DE « SAINT MAUVAIS »	79
Qui fait l'ange fait la bête	79
Trajets de chute	81
Sanctification du criminel	87
SAINTES ABJECTIONS	99
État limite : l'érotisme comme mysticisme	101
Réversibilité entre sainteté et hérésie.....	117
Vision et tentation	126
Abaissement et profanation	132

LA SACRALISATION DE LA LITTÉRATURE : VERS UNE THÉOLOGIE

LITTÉRAIRE ?	137
LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES : L'INVENTION DU SACRÉ	139
Métamorphoses du sacré	141
<i>Vers une canonisation inédite de l'artiste</i>	145
<i>La « merveille » surréaliste ou comment réenchante le monde</i>	154
L'anthropologie sociale du sacré	161
<i>Le Collège de Sociologie contre le sacré surréaliste</i>	161
<i>Du sacré au mystique</i>	164
L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE, ANALOGON DE L'EXPÉRIENCE LITTÉRAIRE ?	166
Mystique et langage	166
<i>Voies et détours de l'aveu</i>	170
<i>Écriture du pathos</i>	174
<i>La quintessence littéraire de la sainteté</i>	181
Imprecateurs mystiques et prophètes bibliques	188
<i>Hello : la part maudite de la littérature catholique</i>	188
<i>Bloy, pèlerin de l'Absolu</i>	190
<i>Calaferte, Moreau, ou la possession verbale</i>	193
Le paradoxe du mysticisme athée	199
<i>Bataille, Duras : deux invitations à « se perdre »</i>	199
<i>Augéras : voyage initiatique et mysticisme panthéiste</i>	208
Entre foi littéraire et doute : un nouveau modèle ?	211
<i>Quignard : le « retirement » du Solitaire ou du sage oriental</i>	213
<i>Louis-Combet contemplateur de saint Exupère</i>	218
<i>Michon sous les auspices de saint Thomas</i>	223
<i>L'innocent, l'écrivain sans livre : métaphore de l'écrivain idéal ?</i>	229
CONCLUSION	235
BIBLIOGRAPHIE	241
INDEX NOMINUM	251