

*Introduction, Élodie Bouygues et France Marchal-Ninosque* ..... 9

*In memoriam*

« Subvertir les seuils et normes de l'autobiographie : Christiane Rochefort, *Ma vie revue et corrigée par l'auteur* », *Catherine Viollet*.... 23

*Première partie, Genèse des paratextes*

« L'intitulation allographe des poèmes posthumes de Jean Follain », *Élodie Bouygues* ..... 37

« La question du titre dans les manuscrits de Claude Louis-Combet, une question de titulature ? », *France Marchal-Ninosque* ..... 53

« Intitulation et intertitrage ou donner vie à l'informe : *Le Bal des folles* de Copi », *Christian Estrade* ..... 61

« Fonction de l'épigraphe dans les discours de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Julie Lablanche* ..... 77

« Les Seuils d'une œuvre morte. Les préfaces de *Vita nova* de Roland Barthes », *Claudia Amigo Pino* ..... 89

« Au seuil de *l'Histoire de ma vie* : la préface en trois versions des mémoires de Casanova (1791, 1794, 1797) », *Françoise Tilkin* ..... 101

*Deuxième partie, Génétique et genèse de seuils*

« *Adam et Ève* de Ch. F. Ramuz : questions génétiques autour d'une réécriture de la Genèse », *Daniel Maggetti* ..... 117

« Genèse et fécondation croisées : de l'"Histoire des deux frères" à *Deux cavaliers de l'orage* de Jean Giono », *Christian Morzewski* ..... 129

« Seuils de manuscrits chez Vladimir Nabokov », *Olga Anokhina* ..... 139

« La genèse de l'illustration du *Procès-verbal* de Le Clézio », *Elena A. Di Fiore* ..... 151

*Troisième partie, L'édition des seuils, une autre genèse*

« De l'usage du rabat : proposition d'un horizon d'attente dans les paratextes de João Guimarães Rosa », <i>Mônica Gama</i> .....	167
« Iliazd, <i>Poésie de mots inconnus</i> : génétique et auctorialité éditoriales », <i>Anne-Christine Royère</i> .....	175
« Paradoxes heuristiques d'une gestation "à ciel ouvert" : nom d'éditeur et noms d'auteurs au Sourire qui mord (1975-1986) », <i>Dominique Perrin</i> .....	191
« Les marges du texte : Patrice Chéreau et François Regnault, genèse à quatre mains de l'exergue du livre-programme de <i>La Dispute</i> de Marivaux », <i>Sabine Pétilion et André Petitjean</i> .....	207
« Prière d'insérer et quatrième de couverture : deux seuils de manuscrits louis-combédiens (1970-1985) », <i>Héloïse Cabiron</i> .....	217
<i>Bibliographie</i> .....	229
<i>Index nominum</i> .....	233
<i>Index operum</i> .....	239