

SOMMAIRE

Préface, par Michel LEHMANN

Introduction, par Muriel PLANA, Ludovic FLORIN, Frédéric SOUNAC, Nathalie VINCENT-ARNAUD

« Eisler et Brecht. Les *songs* dans *La Décision* », par Karine SAROH

« Le Modernisme théâtral en Angleterre : Auden/Murrill/Doone et la création de *The Dance of Death* », par Pierre LONGUENESSE

« De l'opéra abstrait à la forme mobile. Réflexions sur le rapport entre forme et sous-texte politique dans le théâtre musical de Boris Blacher et de Bruno Maderna », par Stefan KEYM

« Avant-garde véritable ou préfabriquée ? Les (dé)compositions (in)formelles de *Sonant* de Mauricio Kagel », par Jean-François TRUBERT

« De l'utopie esthétique à l'utopie politique : le théâtre musical de Luigi Nono », par Karine SAROH

« Représentation et personnification de l'interaction homme-machine sur scène. Vision et relecture politiques », par Olivier CLASS

« L'expression théâtrale comme extension du domaine musical », par Jean-Michel COURT

« Le théâtre musical politique chilien : des théâtres universitaires aux créations extrême-contemporaines », par Paula ESPINOZA

« Le « nouveau » théâtre musical, entre *opus occultum* et « travail théâtral » : Simon MacBurney et Alexis Forestier », par Pierre LONGUENESSE

« Théâtre musical en langue des signes », par Lucie LATASTE

« Pour un théâtre musical contemporain », par Muriel PLANA

Éléments bibliographiques

Index des auteurs