

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos Éliane VERGNOLLE	9
1. LE « PREMIER ART ROMAN » HIER ET AUJOURD’HUI	
Le « premier art roman », de J. Puig i Cadafalch à nos jours Éliane VERGNOLLE, professeur honoraire, université de Franche-Comté	17
Au cœur de l’arc alpin : le royaume de Bourgogne vers l’an mil René LOCATELLI, professeur honoraire, université de Franche-Comté	65
L’architecture de la première moitié du XI^e siècle en Lombardie Anna SEGAGNI MALACART, professeur, université de Pavie	89
Le « premier art roman » dans le duché de Bourgogne Christian SAPIN, directeur de recherches au CNRS (UMR ArteHis, Dijon/Cem Auxerre)	105
Le « premier art roman » et l’architecture ottonienne et salienne Andreas HARTMANN-VIRNICH, professeur, université de Provence	131
Le « premier art roman » en Istrie et en Dalmatie Miljenko JURKOVIĆ, professeur, université de Zagreb Iva MARIĆ, doctorante, université de Paris Ouest Nanterre-La Défense/université de Zagreb	147
Le « premier art roman » en Catalogne Jordi CAMPS I SORIA, conservateur, Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelone	175
2. LE « PREMIER ART ROMAN » À L’ÉPREUVE DE L’ARCHÉOLOGIE DU BÂTI	
Le petit appareil : méthodes d’analyse et premiers résultats. L’exemple du Val de Loire Daniel PRIGENT, Service archéologique du Maine-et-Loire/UMR ArteHis, Dijon	189
Traitements et apparences des surfaces murales autour de l’an mil. Joints, enduits et polychromies Bénédicte PALAZZO-BERTHOLON, docteur en archéologie, CESCUM, Poitiers/Cem, Auxerre	205

Du carolingien au roman en Suisse : décor architectural et techniques de construction	221
Hans Rudolph SENNHAUSER, professeur honoraire, École polytechnique de Zurich	
Architecture et décor peint de la Novalaise, du carolingien au roman	239
Gisella CANTINO WATAGHIN, professeur, université de Vercelli	
La construction dans l'ancien diocèse de Liège	261
François HEBER-SUFFRIN, maître de conférences honoraire, université de Paris Ouest Nanterre-La Défense	
Philippe MIGNOT, Direction de l'Archéologie, Département du Patrimoine (Service Public de Wallonie)	
3. ÉTUDES MONOGRAPHIQUES	
L'église Saint-Michel de Cuxa, de Garin à Oliba	287
Olivier POISSON, inspecteur général des Monuments historiques	
L'église Saint-Martin d'Aime (Savoie)	299
Isabelle PARRON, Archeodunum	
L'église de Saint-Lupicin (Jura)	309
Sébastien BULLY, chargé de recherche au CNRS (UMR ArteHis, Dijon)	
L'église Saint-Désiré de Lons-le-Saunier (Jura)	329
Marie-Laure BASSI, doctorante, université de Franche-Comté	
L'église Saint-Michel de Vintimille. Un exemple ligurien	343
Élodie Sanchez, attachée de conservation du patrimoine, Service Archéologie de la ville de Nice/université de Nice-Sophia Antipolis	
Le Saint-Sépulcre de Milan	351
Luigi Carlo SCHIAVI, chercheur, université de Pavie	
L'église de la Madone-des-Prés à Levens (Alpes-Maritimes)	371
Juliette Codou, doctorante, École Nationale Supérieure d'architecture de Marseille/université de Nice-Sophia Antipolis	
Élodie SANCHEZ, Attachée de conservation du patrimoine, Service Archéologie de la ville de Nice/université de Nice-Sophia Antipolis	
L'église Sainte-Marie de Quarante (Hérault)	379
Emmanuel GARLAND, docteur en histoire de l'art, université de Toulouse II-Le Mirail	
Conclusions : le « premier art roman » aujourd'hui	391
Éliane VERGNOLLE	
Abréviations	405
Bibliographie	407
Glossaire	443
Index	447
Table des matières	453