

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos</b> Éliane VERGNOLLE	9
<b>1. LE « PREMIER ART ROMAN » HIER ET AUJOURD’HUI</b>	
<b>Le « premier art roman », de J. Puig i Cadafalch à nos jours</b> Éliane VERGNOLLE, professeur honoraire, université de Franche-Comté	17
<b>Au cœur de l’arc alpin : le royaume de Bourgogne vers l’an mil</b> René LOCATELLI, professeur honoraire, université de Franche-Comté	65
<b>L’architecture de la première moitié du XI<sup>e</sup> siècle en Lombardie</b> Anna SEGAGNI MALACART, professeur, université de Pavie	89
<b>Le « premier art roman » dans le duché de Bourgogne</b> Christian SAPIN, directeur de recherches au CNRS (UMR ArteHis, Dijon/Cem Auxerre)	105
<b>Le « premier art roman » et l’architecture ottonienne et salienne</b> Andreas HARTMANN-VIRNICH, professeur, université de Provence	131
<b>Le « premier art roman » en Istrie et en Dalmatie</b> Miljenko JURKOVIĆ, professeur, université de Zagreb Iva MARIĆ, doctorante, université de Paris Ouest Nanterre-La Défense/université de Zagreb	147
<b>Le « premier art roman » en Catalogne</b> Jordi CAMPS I SORIA, conservateur, Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelone	175
<b>2. LE « PREMIER ART ROMAN » À L’ÉPREUVE DE L’ARCHÉOLOGIE DU BÂTI</b>	
<b>Le petit appareil : méthodes d’analyse et premiers résultats. L’exemple du Val de Loire</b> Daniel PRIGENT, Service archéologique du Maine-et-Loire/UMR ArteHis, Dijon	189
<b>Traitements et apparences des surfaces murales autour de l’an mil. Joints, enduits et polychromies</b> Bénédicte PALAZZO-BERTHOLON, docteur en archéologie, CESCUM, Poitiers/Cem, Auxerre	205

<b>Du carolingien au roman en Suisse : décor architectural et techniques de construction</b>	221
Hans Rudolph SENNHAUSER, professeur honoraire, École polytechnique de Zurich	
<b>Architecture et décor peint de la Novalaise, du carolingien au roman</b>	239
Gisella CANTINO WATAGHIN, professeur, université de Vercelli	
<b>La construction dans l'ancien diocèse de Liège</b>	261
François HEBER-SUFFRIN, maître de conférences honoraire, université de Paris Ouest Nanterre-La Défense	
Philippe MIGNOT, Direction de l'Archéologie, Département du Patrimoine (Service Public de Wallonie)	
<b>3. ÉTUDES MONOGRAPHIQUES</b>	
<b>L'église Saint-Michel de Cuxa, de Garin à Oliba</b>	287
Olivier POISSON, inspecteur général des Monuments historiques	
<b>L'église Saint-Martin d'Aime (Savoie)</b>	299
Isabelle PARRON, Archeodunum	
<b>L'église de Saint-Lupicin (Jura)</b>	309
Sébastien BULLY, chargé de recherche au CNRS (UMR ArteHis, Dijon)	
<b>L'église Saint-Désiré de Lons-le-Saunier (Jura)</b>	329
Marie-Laure BASSI, doctorante, université de Franche-Comté	
<b>L'église Saint-Michel de Vintimille. Un exemple ligure</b>	343
Élodie Sanchez, attachée de conservation du patrimoine, Service Archéologie de la ville de Nice/université de Nice-Sophia Antipolis	
<b>Le Saint-Sépulcre de Milan</b>	351
Luigi Carlo SCHIAVI, chercheur, université de Pavie	
<b>L'église de la Madone-des-Prés à Levens (Alpes-Maritimes)</b>	371
Juliette Codou, doctorante, École Nationale Supérieure d'architecture de Marseille/ université de Nice-Sophia Antipolis	
Élodie SANCHEZ, Attachée de conservation du patrimoine, Service Archéologie de la ville de Nice/université de Nice-Sophia Antipolis	
<b>L'église Sainte-Marie de Quarante (Hérault)</b>	379
Emmanuel GARLAND, docteur en histoire de l'art, université de Toulouse II-Le Mirail	
<b>Conclusions : le « premier art roman » aujourd'hui</b>	391
Éliane VERGNOLLE	
<b>Abréviations</b>	405
<b>Bibliographie</b>	407
<b>Glossaire</b>	443
<b>Index</b>	447
<b>Table des matières</b>	453