

TABLES DES MATIÈRES

Avant-propos.....	7
LE RAPPORT À L'HISTOIRE	13
Denis Pernot, Henri Barbusse : <i>Clarté</i> après <i>Le Feu</i> (1919)	15
Martyn Cornick, Un oubli de scandale ? <i>Les Loups</i> , de Guy Mazeline (1932)	29
Pascal Lécroart, Composer en Résistance ? Les compositeurs en France sous l'Occupation allemande	43
LE RAPPORT À L'HISTOIRE LITTÉRAIRES	65
France Marchal-Ninosque, Édouard Rod, poète de l'altitude dans <i>Là-Haut</i> (1897)	67
Jacques Poirier, Un Goncourt oublié : <i>L'Appel du sol</i> , d'Adrien Bertrand (1914)	77
Élodie Bouygues, L'aventure éditoriale du <i>Journal</i> de Mireille Havet. Invention et réinvention d'un écrivain	87
Jeanyves Guérin, Pièces et dramaturges oubliés : les chaises musicales du théâtre contemporain	107
Myriam Boucharenc, La littérature par la bande	123
LE RAPPORT AUX FORMES LITTÉRAIRES	135
René Godenne, « Maurice Leblanc nouvelliste, loin d'Arsène Lupin »	137
Gilles Charbonnier, « La part de l'essai autoréflexif dans les <i>Notes</i> d' <i>Allen</i> de Valéry Larbaud »	141

Yvon Houssais, « 'Les gens de ne sont jamais ce qu'ils sont' : André Beucler nouvelliste »	151
Michel Viegnes, « Marcel Béalu ou l'actualité intérieure »	161
Alain Schaffner, « La réflexivité ironique dans <i>L'Œuvre posthume de Thomas Pilaster</i> , d'Éric Chevillard (1999) »	171
Bruno Curatolo, bio-bibliographie	185
Index des noms	201