

Sommaire

Sommaire	7
Antonio GONZALES, Maria Teresa SCETTINO, Introduction	
Les paysages sonores des autres : autour du pouvoir légitimité, contesté, armé	9-16
Partie I – Les dissonances populaires	
John THORNTON, <i>Strepitus imperitorum</i>: i suoni delle assemblee,	
fra alterità etnica e sociale	19-40
Alessandro GALIMBERTI, Congiure, silenzi e moti popolari durante	
il regno di Commodo	41-51
Anne JACQUEMIN, Les sons des autres, une gêne pour Plutarque ?.....	53-65
Partie II – Bruits et représentations sonores du palais	
Clelia MORA, Rumeurs, délations, secrets : “Esprit de cour” au Proche-Orient ancien.....	69-79
Lucio TROIANI, I suoni del potere nel giudaismo ellenistico e nel Nuovo Testamento.	
Alcune osservazioni	81-88
Partie III – Clameurs aristocratiques et guerrières	
Giusto TRAINA, Harmonie barbare ? Tambours des Parthes à la bataille de Carrhes.....	91-102
Blaise PICHON, Les sons du pouvoir chez les Gaulois transalpins	103-114
Umberto ROBERTO, Prima della battaglia:	
canti e danze di guerra dei Germani da Tacito al <i>Cantator</i> medievale	115-135
Résumés.....	137-142