

Table des matières

Première partie. Naissance du mythe oriental	5
Chapitre premier. Aspect étymologique et définitions	7
1. Étymologies	7
2. Définitions et confusions	9
a. La première définition	9
b. Extrapolation	11
c. Strige et lamie	11
d. Universalisation	13
e. Triomphe du vampire sur la mythologie	14
Annexe : le premier texte littéraire sur les vampires	16
Chapitre II. Monde turc et monde chrétien	19
1. Les premières manifestations : le vampire comme métaphorisation de l'invasion turque	20
a. Les cas attestés de vampirisme	20
› Le monde chrétien	20
› Le Turc	22
b. Le vampire turc	24
› Droit du sol, droit du sang	24
› Un peu d'histoire turque	25

2. Un élément convergent : le vampire est la métaphorisation de l'histoire des peuples ouraliens et hunniques	27
Conclusion : Le vampire devient mythe	28
Deuxième partie. Un motif littéraire appelé <i>vampire</i>	31
Chapitre premier. Les caractères frappant l'imaginaire collectif	33
1. Le vampire face à la sorcière aux XVII^e et XVIII^e siècles	33
a. Apparition de la sorcière	34
b. Sorcière et vampire	36
2. Le vampire entre dans l'universalité	38
a. Le sang	38
› La vie / la mort	38
› La sangsue	38
› La philosophie matérialiste de Lau (1670-1740)	41
b. La famille et la communauté	42
c. Le vampire et le destin individuel	44
3. La mort	45
a. Le vampirisme commence par la mort d'un proche	46
b. Le vampirisme incarne la fausse immortalité	48
c. Le vampire est un revenant non-agréé par Dieu	48
Conclusion : le vampire devient un objet de l'imaginaire	49
Annexe sur les sorcières	50
Chapitre II. La création d'un motif de la littérature fantastique	67
1. La définition d'un texte lié au surnaturel	68
2. Le libertinage, premier pas vers le fantastique	69
a. Surnaturel et sexualité	70
b. Surnaturel et religion	71
c. Surnaturel et tyrannie	71
3. La naissance d'un nouveau genre littéraire	71

a. Les années 1820	73
› Constant, traducteur de Schiller	74
› Vigny, traducteur d' <i>Othello</i>	75
› Une comparaison : <i>Othello</i> , de Ducis et de Vigny	75
b. Mérimée, Dumas et Hugo	77
c. Une fin provisoire du Romantisme	78
d. Le déplacement du combat romantique vers le fantastique	80
Annexes sur la tradition surnaturelle	84
Chapitre III. Le vampire romantique	101
1. Polidori-Byron : analyse d'une variation	102
a. L'intertextualité Byron-Polidori	102
b. Le vampire romantique	104
› Noblesse du vampire	104
› Marginalité du vampire	105
› Ambiguïté du vampire	106
› Malédiction du vampire	107
› Bonté du vampire ?	108
2. Lord Ruthwen, de C.B.	109
a. Une influence romanesque : <i>L'Heptaméron</i> et <i>Cent nouvelles nouvelles</i>	109
b. Diversification de la narration	113
› Histoires sans fin	113
› Des histoires parentes	113
› Les trames narratives	115
› Des dialogues	116
› Un vampire qui parle	118
› Des chants	121
› Des messages écrits et des messagers	122
› Des portraits	122
› Questions, exclamations, vocabulaire	126
c. Le vampire de Polidori à Bérard	128
d. Une question d'époque	129
e. Le vampire et ses semblables	129
f. Les vrais et les faux vampires	130
g. Des vampires voyageurs	132

h. Un vampire écossais	135
i. Des femmes vampires et fantômes	137
j. Des vampires amoureux ou maudits	138
k. Des amitiés masculines	139
l. De la création et destruction des vampires	140
m. De l'ensevelissement	141
n. La première œuvre française	142
3. Nodier, Scribe, et Dumas	143
a. Le théâtre et le fantastique	144
b. Les constantes de l'histoire	145
c. Les constantes formelles du vaudeville, du drame et du mélodrame	147
› La musique	148
› L'amour et les confidents	148
› Le rire	149
› Les types théâtraux	149
c. Des spécificités vampiriques	152
4. Théophile Gautier	152
a. D'abord le jeu sur le sacré et le maudit	153
b. Le sang : l'héritage de Baudelaire	155
› Le procès de Baudelaire	157
› La couleur	161
› Références intertextuelles	163
› Erotisme et destruction	164
5. Prosper Mérimée	166
a. Les circonstances d'écriture	166
b. La construction du sens	167
c. Un ours	169
d. Evolution du texte	171
6. Jules Verne	172
a. Un auteur romantique ?	172
b. Le mélange	173
Conclusion	173

Chapitre IV. Un regard anglo-saxon, Dracula et Lestat, les derniers romantiques	175
1. Le Romantisme dans la figure de Dracula	175
a. Quelques intertextes, Shakespeare, Sheridan Le Fanu	176
b. Le personnage romantique.	179
› Noblesse du vampire	179
› Entre ténèbres et lumière	179
› Éternité du vampire	180
2. Anne Rice et le Romantisme	180
a. Le héros du cinématographe américain est plus que jamais un héros romantique	180
b. Louis le romantique	182
Conclusion	184
 Conclusion. Astrologie, psychanalyse, médecine et autres interprétations	185
1. L'occultisme	187
2. La psychanalyse	189
3. La médecine	189
4. Vers la suite	190
 Annexes sur le genre fantastique	191
1. Quelques définitions du fantastique	193
a. La définition de Roger Caillois	193
b. La définition de Witold Ostrowski	194
c. La définition de Tzsvétan Todorov	195
d. Les définitions cinématographiques du fantastique	196
2. Les effets d'écriture du fantastique	198
Bibliographie sommaire	201

Extraits	207
1. <i>Le Vampire</i> de John William Polidori (1819)	209
2. <i>Lord Ruthwen</i> ou <i>Les Vampires</i> de C. B. (Cyprien Bérard) (1820)	223
3. <i>Le Vampire</i> de Charles Nodier (1820)	293
4. <i>Le Vampire</i> d'Eugène Scribe (1820)	319
5. <i>Le Vampire</i> d'Alexandre Dumas (1851)	341
6. <i>La Morte amoureuse</i> de Théophile Gautier (1836)	413
7. <i>Lokis</i> de Mérimée (1869)	431