

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Remerciements | 7 |
| Avant-propos | 9 |
| Propositions pour une expression musicale des deux premières strophes de la <i>parodos</i> lyrique de l' <i>Agamemnon</i> d'Eschyle François CAM | 13 |
| Images en scène : à propos des boucliers des <i>Sept contre Thèbes</i> Sylvie DAVID | 29 |
| La « remise en forme » des comédies de Plaute : du danger des didascalies dans l'édition contemporaine d'un théâtre antique Pierre LETESSIER | 59 |
| <i>Iphigénie en Tauride</i> (1704) : la première lecture lyrique de la tragédie d'Euripide Géraldine GAUDEFROY-DEMOMBYNES | 75 |
| L'assassinat de Jules César au cinéma Thomas GUARD | 123 |

Table des matières

| | |
|---|-----|
| « On la refera la mythologie ! » : Orphée au temps de Napoléon III Marie VER ECKE | 145 |
| Regards d'hellénistes sur le tableau de Monsù Desiderio, <i>Les Enfers</i> Valérie BONDENET | 161 |
| Orphée au lycée : une réécriture cinématographique du mythe Bernard BELLEVRET, Patricia FERRAJ et Annie GOBERT | 179 |
| Collégiens et lycéens aux journées « Découvrir la tragédie grecque » Sylvain PERROT, Laure PETIT et Aurélien PULICE | 193 |
| « Aux sources de la comédie » : un projet de mise en scène de <i>Lysistrata</i> Laurent ANDRÉ, Angélique AUVRAY et Line MERCIER | 203 |
| Table des matières | 213 |
| Crédits | 217 |