

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
REMERCIEMENTS	11
- Liste des abréviations et table des couleurs	14

PREMIÈRE PARTIE : CHAPITRES INTRODUCTIFS

CHAPITRE 1 - PRÉSENTATION DU SITE ET DE L'ÉTUDE	17
1.1 <i>Historique des recherches</i>	17
1.2 <i>Un premier état documenté au XVIII^e siècle</i>	22
1.3 <i>État des lieux des bâtiments du monastère : une répartition autour de trois cours</i>	26
1.3.1 La première cour : dite « abbatiale »	27
1.3.2 La seconde cour : le cloître	29
1.3.3 La troisième cour : dite « des chanoines » ou « de l'infirmerie »	31
1.3.4 Les jardins	32
CHAPITRE 2 - LA QUESTION DES ORIGINES	33
2.1 <i>Baume avant le monachisme</i>	33
2.2 <i>Fondations légendaires</i>	34
2.3 <i>Réévaluation de la question des origines</i>	35
2.4 <i>Les premières sources textuelles</i>	38
2.5 <i>Le monastère de Bernon</i>	40
2.6 <i>Baume au temps de la réforme grégorienne : entre Gunzo, hypothétique abbé constructeur, et une extension du temporel de l'abbaye</i>	42
CHAPITRE 3 - RELEVÉS ET PHASAGES DES STRUCTURES : MÉTHODOLOGIE	45
3.1 <i>Une approche renouvelée par le croisement de différentes approches avec les méthodes de l'archéologie du bâti</i>	45
3.2 <i>Enregistrement</i>	47
3.3 <i>Phasage</i>	48
3.4 <i>Restitution 3D</i>	49

DEUXIÈME PARTIE : STRUCTURES ET TOPOGRAPHIE : APPROCHES ARCHITECTURALE ET ARCHÉOLOGIQUE

CHAPITRE 1 - ÉTUDE DES ÉLÉVATIONS : RELEVÉS ET PHASAGES	57
<i>1.1 L'église abbatiale Saint-Pierre.....</i>	<i>57</i>
1.1.1 Le chevet.....	60
- Les constructions romanes.....	60
- Le chevet du XIII ^e siècle	63
- Les transformations flamboyantes.....	66
- Les transformations modernes	68
1.1.2 Les clochers.....	68
1.1.3 La nef.....	71
1.1.4 Une avant-nef romane ? (esp. VII)	73
- Présomptions archéologiques	74
- Prospections géophysiques	76
- Sondages archéologiques.....	76
- La façade gothique	82
<i>1.2. Le carré claustral.....</i>	<i>84</i>
1.2.1 Le cloître (esp. V)	84
- Les fondations	85
- La galerie est	88
- La galerie sud	89
- La galerie ouest	91
- La galerie nord	92
1.2.2 Aile ouest	93
- Angle nord-ouest du carré claustral (esp. VIII)	94
La salle 8.4 : sondage 18.01	96
La salle 8.06	98
La salle 8.05 : sondage 8.02.....	101
- Rez-de-chaussée du logis nord (esp. XI)	101
- Logis abbatial nord (esp. XIV)	105
La façade occidentale.....	105
La façade sur le cloître	107
Intérieur	109
- Logis sud (esp. XII et XV)	114
La façade	114
Le rez-de-chaussée	116
Les étages.....	116
1.2.3 Aile sud : le réfectoire (esp. X)	119
- La façade nord sur le cloître	119
- La façade sud	121
- La courette intérieure	123
- Les aménagements intérieurs	124
1.2.4 Aile est.....	126
- La salle capitulaire (esp. IX).....	126
- La chaufferie actuelle (esp. XIII)	129

- Le dortoir (esp. XXI)	130
L'intérieur du dortoir	130
La façade est	131
Les baies sur le cloître	132
<i>1.3 La troisième cour</i>	133
1.3.1 La maison n° 10 : ancienne chapelle mariale (esp. III)	134
- Les façades	134
- Aménagements intérieurs	136
- L'ancienne absidiole sud	138
1.3.2 Les maisons n°s 6, 7, 8 et 9	139
1.3.3 La maison n° 4	142
<i>1.4 Les bâtiments occidentaux</i>	142
1.4.1 Face sud de la première cour	142
- La tour de justice (esp. XVIII)	142
- La conciergerie (esp. XIX)	144
- Le donjon (esp. XVI)	146
- L'enceinte	152
1.4.2 La porterie et l'hôtellerie (esp. XVII)	153
- La façade ouest	153
- Le premier passage	155
- La façade est, du côté de la première cour	155
- Les distributions intérieures	158
<i>1.5 Les terrasses</i>	160
1.5.1 L'allée des tilleuls	160
1.5.2 Le grand jardin (esp. XIX)	161
- La terrasse	161
Les murs de soutènement	161
Le jardin	163
- Le pavillon	163
État I : xvi ^e siècle	164
État II : xviii ^e siècle	166
État III à V : période contemporaine	167
- Les bâtiments annexes	167
La grotte	167
Le bâtiment des communs	168
- Les parterres	169
CHAPITRE 2 - LES ÉLÉMENTS DE CONSTRUCTION ET DE DÉCOR	197
<i>2.1 Le mur</i>	197
2.1.1 Les pierres	197
2.1.2 La taille des pierres	198
2.1.3 Le bois dans les murs	199
<i>2.2 Les toitures et couvertures</i>	200
2.2.1 Les charpentes de la fin du Moyen Âge	200
- Le logis abbatial nord	200
- Le réfectoire	205

2.2.2 Les charpentes modernes.....	206
- L'église.....	206
- Le dortoir.....	207
2.2.3 Les couvertures	207
- Les vestiges archéologiques	208
- Les couvertures révélées par les archives.....	210
- Évolution et adaptation des modes de couverture.....	214
2.3 <i>Les décors architecturés</i>	215
2.3.1 La modénature.....	215
- La période romane (XII ^e siècle)	215
- Une première phase gothique : le XIII ^e siècle	216
- Le gothique flamboyant	218
2.3.2 Les enduits et effets colorés	219
2.3.3 Les décors peints.....	221
2.3.4 Les stucs.....	223
CHAPITRE 3 - LA SCULPTURE	227
3.1 <i>Les éléments romans</i>	227
3.1.1 Les pièces antérieures au XII ^e siècle.....	227
3.1.2 Les monuments mémoriels	228
- Le pilier d'Aubri.....	228
- Le tombeau de Renaud.....	231
3.1.3 Les éléments sculptés	233
- Les chapiteaux ornementaux et végétaux	233
- La sculpture figurée	234
- Les sculptures historiées.....	235
Le chapiteau du collège apostolique.....	236
Le terrassement du lion	237
3.1.4 Sculptures architectoniques : éléments divers	239
3.1.5 Témoignages d'espaces disparus.....	241
- Des vestiges de l'avant-nef	241
- Vestiges attribuables au cloître	243
- Un cloître secondaire ?.....	243
3.2 <i>Les principaux vestiges lapidaires gothiques</i>	245
3.3 <i>Les principaux éléments lapidaires modernes</i>	246
3.3.1 L'escalier de Watteville	246
3.3.2 Les dalles armoriées.....	247
CHAPITRE 4 - L'HÉRALDIQUE AU SERVICE DE L'ARCHÉOLOGIE	249
4.1 <i>Identification des armoiries</i>	249
4.1.1 Les armes de l'abbaye.....	249
4.1.2 L'armorial abbatial	250
4.1.3 Les armoiries des religieux.....	252
4.2 <i>Datation par l'héraldique</i>	256
4.2.1 Le chevet flamboyant	256
4.2.2 Effondrement du bras nord du transept et de son clocher.....	257

CHAPITRE 5 - ENTRE CONTRAINTES ET ADAPTATIONS :	
ÉTUDE TOPOGRAPHIQUE	261
5.1 <i>Le contexte d'implantation</i>	261
5.1.1 Un cadre géographique "fantasmé"	261
5.1.2 Adaptations au terrain naturel.....	262
5.2. <i>Restitution de la topographie monastique</i>	264
5.2.1 Identification de la topographie monastique de Baume.....	264
- Le carré claustral	264
Les espaces de circulation	264
La salle du chapitre.....	265
Une salle des moines ?	265
Le dortoir	266
L'infirmierie et la chapelle mariale	267
Le réfectoire, la cuisine et les espaces de stockage	269
- La cour abbatiale	270
Le logis abbatial.....	270
Les espaces d'accueil	271
Les tours de Justice et des archives.....	271
Les communs	272
- L'église abbatiale	273
Les dispositions anciennes	273
L'église gothique	274
L'église à la fin du Moyen Âge.....	276
L'église à l'époque moderne.....	279
5.2.2 À l'extérieur du carré claustral.....	281
- L'ermitage de saint Aldegrin	281
- Les aménagements hydrauliques	283
L'eau dans l'abbaye de Baume	283
L'adduction	284
Les collecteurs.....	285
L'eau à l'époque moderne.....	286
Des viviers ?.....	287

TROISIÈME PARTIE : L'ÉVOLUTION DES BÂTIMENTS CLAUSTRaux

CHAPITRE 1 - UN NOUVEAU COMPLEXE ROMAN	299
1.1 <i>L'amorce d'un chantier d'envergure : l'abbaye au XI^e siècle</i>	299
1.1.1 L'église	299
- Chronologie de la construction de l'abbatiale	300
- Consécration de l'église	303
- Restitution du parti architectural.....	305
1.1.2 Les bâtiments claustraux	310
1.2 <i>La mère devenue fille (XII^e siècle)</i>	310
1.2.1 Des campagnes sous influences	310

- L'abbé et les archevêques réformateurs (1106-1147)	311
- Pierre le Vénérable et la restauration clunisienne (1147-1156).....	312
- Frédéric Barberousse et l'émancipation (1157-1186)	313
Une indépendance éphémère.....	313
Une iconographie impériale ?	314
1.2.2 Restitution de l'état roman	317
- L'avant-nef.....	317
- Le parloir.....	319
- Les cloîtres.....	320
- Les bâtiments conventuels	323
CHAPITRE 2 - RÉFORMES ET RESTAURATIONS GOTHIQUES	333
2.1 <i>Une abbaye en crise (XIII^e-XIV^e siècles)</i>	333
2.1.1 Entre révoltes et outrages : une abbaye troublée.....	333
- Le temps des révoltes (1198-1300)	333
- Une transition apaisée (1301-1332)	334
- Les difficultés du siècle (1332-1389)	336
2.1.2 Restauration spirituelle et matérielle	338
2.1.3 Un monastère fortifié.....	339
- Des tours résidentielles à Baume.....	339
- Les maisons fortes : des résidences abbatiales ?	341
- La fortification du monastère	343
2.2 <i>Le renouveau (1389-1497)</i>	345
2.2.1 Les abbés	345
- Amé de Chalon, l'abbé rebelle.....	345
- Henri de Salins.....	347
- La commende.....	348
2.2.2 Des transformations globales.....	349
- Les bâtiments conventuels	349
Le réfectoire.....	349
Les espaces résidentiels.....	350
- Le chœur d'Amé de Chalon	351
Le jubé	351
Le chœur liturgique.....	354
La chapelle funéraire.....	357
Une nécropole familiale.....	357
Le tombeau d'Amé de Chalon.....	360
L'ombre de la Huerta	365
- Henri de Salins : la poursuite des travaux.....	368
La nouvelle façade : portail, baie et tribune	368
La chapelle funéraire.....	371
2.2.3 Les motivations des transformations	371
2.3 <i>Les grands chantiers du XVI^e siècle</i>	374
2.3.1 L'abbé oublié : Guillaume Sacquenier (1497-1522)	375
- Ascension et contestations	375
Origine et héraldique.....	375
Besançon et Dijon : deux hôpitaux en guerre	378

Entre France et Empire : un pion mal placé	380
- Un abbé restaurateur	382
L'incendie de 1500	383
Le logis abbatial	385
Un nouveau cloître dans le premier quart du xvi ^e siècle	386
- Donations et réalisations artistiques dijonnaises	390
La croix du cimetière	390
Saint-Bénigne de Dijon	391
- Vestiges baumoises	393
- Les réalisations de la communauté	395
La Mise au Tombeau de l'enfeu des frères Gaignarre	395
La chapelle Sainte-Catherine	397
2.3.2 Guillaume de Poupet (1524-1583)	398
- Le choix d'un nouvel abbé	398
Pierre de la Baume à Saint-Pierre de Baume	398
Le choix de Guillaume de Poupet	399
- De nombreuses campagnes	401
L'achèvement du cloître	401
L'église	402
Restauration du logis abbatial	407
Les dépendances abbatiales : la Tour dite de Justice (esp. XVIII)	
et l'hôtellerie (esp XVII)	410
La Tour dite de Justice	411
- Du moderne à l'antique	412
L'hôtellerie	412
Le clocher	412
Le grand jardin	413
CHAPITRE 3 - L'ABANDON DE LA VIE RÉGULIÈRE	425
3.1 <i>Des moines « irréguliers » (1583-1702)</i>	<i>425</i>
3.1.1 Une volonté de réforme (1583-1634)	426
- Les abbés	426
- Quelques réalisations baumoises	426
3.1.2 L'abandon de la règle	428
- La guerre de Dix Ans (1634-1644)	428
- L'abandon des bâtiments conventuels	429
3.1.3 Une sécularisation officieuse : Jean de Watteville (1659-1702)	430
- L'abbé aventurier	430
- Le projet de sécularisation	432
- Rénovations et ouverture de l'abbaye	434
L'église abbatiale	435
Entre rupture et continuité : le quartier abbatial	436
Les réalisations privées des religieux	437
3.2. <i>Le chapitre noble (XVIII^e siècle)</i>	<i>439</i>
3.2.1 La sécularisation	439
- Un état de fait officialisé	439
- Un nouveau mobilier pour un nouveau statut	440
- Les maisons canoniales	441

3.2.2 Entre démolition et abandon : des projets avortés.....	443
- Le projet de rénovation 1762-1763	443
- Projets de transfert du chapitre.....	445
3.3 <i>Les villageois propriétaires (depuis 1790)</i>	446
3.3.1 La Révolution	446
3.3.2 Un quartier de village.....	448
3.3.3 L'« abbaye monument »	449
CONCLUSION	455
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	461
- Sources manuscrites.....	463
- Sources iconographiques.....	468
- Sources imprimées.....	471
- Rapports.....	473
- Bibliographie	475
INDEX DES NOMS DE PERSONNES ET DE LIEUX	489
TABLE	497

