

# Sommaire

Remerciements . . . . .	9
Introduction Claire Mercier, Fabien Bièvre-Perrin . . . . .	11
<b>I- César, de l'Antiquité aux années 1960 . . . . .</b>	<b>19</b>
La figure de César durant l'Antiquité Nicolas Ben Mustapha, Thomas Guard . . . . .	21
FOCUS Les monnaies de César (49-44) Maxime Cambreling . . . . .	35
La figure de Jules César dans la littérature médiévale Bernard Ribémont . . . . .	41
FOCUS Les représentations de Jules César au Moyen Âge Graziella Pastore . . . . .	59
La réception de César à l'époque moderne Rudy Chaulet . . . . .	65
FOCUS Jules César et les sculptures dans les tableaux néoclassiques : ostentation d'une absence Anna Eleanor Signorini . . . . .	97
Notes sur la réception de César de 1792 jusqu'aux années 1950 Fabien Bièvre-Perrin . . . . .	113

## FOCUS

- « Le paquet de linge sale » de Gérôme  
Emma Sutcliffe . . . . . 129

## FOCUS

- Jules César... finalement, un gars sympa  
Eugène Warmenbol . . . . . 133

**II- César aujourd'hui . . . . . 137**

- « Le César du meilleur empereur a été décerné à César...  
Avé moi ! » La représentation de César en chef de guerre  
dans la culture de masse contemporaine  
Gaëlle Perrot . . . . . 139

- Jules César. Virilité, sexualité, séduction ?  
Julien Olivier . . . . . 147

- Brutus, opposant de César, dans la culture populaire :  
« Malheur aux vaincus »  
Thomas Guard . . . . . 159

- « César mon grand humour » *dixit* Cléopâtre,  
ou l'exploitation comique de César  
Claire Mercier . . . . . 177

**III- César et les Gaulois :  
une vision croisée France/Belgique . . . . . 187**

- Jules César vu du MuséoParc Alésia  
Mathilde Le Piolot-Ville . . . . . 189

- « De tous les peuples de la Gaule, les Belges  
sont les plus braves » : les spécificités du regard porté  
par les Belges sur Jules César  
François de Callatay . . . . . 197

- Annexe : enquête sur l'image de César des visiteurs  
du MuséoParc Alésia  
Claire Mercier . . . . . 207

- Bibliographie . . . . . 213

- Résumés. . . . . 233

- Table des matières . . . . . 243