

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

p. 11

INTRODUCTION

p. 13

I - Des cimetières..., p. 13

II - À Besançon, p. 15

p. 15 > De l'époque gallo-romaine au XVIII^e siècle

p. 18 > Le cimetière du Champ-Bruley, ou le temps des ruptures

p. 20 > Les origines du nouveau cimetière

PARTIE 1

SIGNIFICATION IDÉOLOGIQUE DE L'ESPACE FUNÉRAIRE

p. 23

I - Le site, p. 25

p. 25 > Le choix d'un emplacement

p. 29 > La reconstitution du couple église-cimetière

p. 32 > Les agrandissements ; le site définitif

II - L'organisation de l'espace interne, p. 35

p. 35 > La réglementation ou la mise en place du régime des concessions

p. 37 > La décoration architecturale

p. 41 > L'érection de la Croix de mission

III - L'occupation du site : les tombes, p. 47

p. 47 > Réussite ou échec urbain à travers la fréquence des premières inhumations

p. 49 > La disposition des tombes

p. 52 > Nature des tombes

PARTIE 2

L'ART FUNÉRAIRE OU LA MORT IMMORTALISÉE

p. 59

I - Nature de l'art funéraire, p. 61

p. 61 > Définition

p. 64 > Les dalles plates

p. 69 > Les monuments en hauteur

II - Les matériaux ; leur traitement, p. 81

p. 81 > Le triomphe de la pierre locale et la résurgence du passé

p. 88 > L'éclat du marbre ; le talent du sculpteur Joseph-Salomon Piguet

p. 97 > La fonte ; une réussite exceptionnelle de la famille Saint-Ève

III - Signes et langages de la mort, p. 111

p. 111 > Les symboles

p. 122 > Les épitaphes

CONCLUSION

p. 127

ANNEXE

p. 129

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

p. 137