

Table des matières

Volume II

Avant-propos.....	9
Abréviations bibliographiques.....	11

IV. *FORMA*, NOM DU “MOULE”, DU “MODÈLE”, ET DE LA “NORME” OU DE LA “RÈGLE”

Introduction.....	17
Chapitre II : <i>Forma</i>, “moule”, “cadre”, “coffrage”, “matrice (monétaire)”	19
1^{re} Division : <i>Forma</i>, le “moule”, le “cadre”, le “coffrage”	20
I. <i>Forma</i> , le “moule”.....	20
II. <i>Forma</i> , le “coffrage”.....	32
III. <i>Forma</i> , le “cadre” ou “châssis”, l’“entaille”.....	37
IV. Comparaison des différentes acceptions de <i>forma</i>	40
2^e Division : <i>Forma</i>, la “canalisation d’aqueduc” et l’“aqueduc”	41
I. <i>Forma</i> désigne le “conduit d’aqueduc”.....	41
II. <i>Forma</i> , l’“aqueduc”.....	47
III. Pourquoi la “canalisation” (maçonnée) de l’aqueduc a-t-elle été appelée <i>forma</i> ?	54
3^e Division : <i>Forma</i>, la “forme (de cordonnier)”	59
I. Les occurrences de <i>forma</i> , “forme (de cordonnier)”, de dates diverses, appartiennent à des textes variés.....	60
II. Cette acception se distingue des autres sens techniques de <i>forma</i> examinés dans ce chapitre.....	62
4^e Division : <i>Forma</i>, “matrice monétaire” et “empreinte (d’une monnaie)”, et <i>forma</i>, “sceau”, comme “cachet” et comme “empreinte du cachet”	63
I. La matrice, ou “coin”, et le moule.....	63
II. <i>Forma</i> , le “coin”, mais aussi l’“empreinte”.....	65
III. Dans une seconde série de contextes, <i>forma</i> désigne nécessairement l’“empreinte” que porte la pièce de monnaie.....	68
IV. Dans une troisième série de contextes, est attestée l’acception de “pièce de monnaie”, caractérisée par une empreinte.....	71
V. Dénomination de la “matrice monétaire”, <i>forma</i> peut aussi désigner le “sceau”...	72
VI. Définition sémantique des deux sens de “matrice monétaire” ou “coin” et d’“empreinte”.....	73

VII. Emplois métaphoriques et sens dérivé de “caractère”	74
VIII. Conclusion.....	78
5^e Division : Combien faut-il dénombrer de sens dans <i>forma</i> , “moule”, “cadre”, “matrice”, et comment ces sens s’organisent-ils ?.....	78
I. Dénombrement des sens	79
II. “Moule”, “coffrage”, “conduit d’aqueduc”, “aqueduc”, etc. sont des référents et non des sens, c’est-à-dire des signifiés du signifiant <i>forma</i>	80
III. Quelle relation unit <i>forma</i> , “instrument qui sert à donner une forme” (qui fait suite à un plus ancien <i>forma</i> , “moule”) ou <i>forma</i> , “cadre”, “châssis”, à <i>forma</i> , “empreinte (et matrice) de monnaie” ?	81
IV. Le rapport qui unit <i>forma</i> , “moule”, “coffrage”, à <i>forma</i> , “bloc moulé”, (“voûte”), “conduit voûté”, est-il bien une métonymie ?	83
Chapitre 12 : <i>Forma</i> désigne un “modèle à reproduire” et/ou un “modèle de référence”	85
1^{re} Division : <i>Forma</i> , “modèle à reproduire”, pour réaliser un ouvrage	87
I. Dans la langue commune, <i>forma</i> peut désigner un “modèle de fabrication”, dont la nature se laisse souvent déduire du contexte.....	87
II. <i>Forma</i> , “modèle de fabrication”, désigne aussi un “modèle de restauration”	91
III. Les variantes spécialisées de <i>forma</i> , “modèle de fabrication”.....	96
IV. D’autres acceptions sont en relation avec <i>forma</i> , “modèle à reproduire”.....	112
V. Conclusion sur <i>forma</i> , “modèle de fabrication”.....	126
2^e Division : <i>Forma</i> désigne un modèle, qui participe à la fois du modèle de fabrication et du modèle de référence, dans différentes acceptions spécialisées des domaines de la rhétorique, des mathématiques et de la grammaire	130
I. <i>Forma</i> , “modèle”, en rhétorique	131
II. <i>Forma</i> , “modèle mathématique”, en arithmétique et en musique	134
III. <i>Forma</i> , “modèle linguistique”, “paradigme”	143
IV. En conclusion, on peut dire que <i>forma</i> désigne un “modèle”, en rhétorique, en mathématique et en grammaire	156
3^e Division : <i>Forma</i> , “modèle de référence”	157
I. Le modèle graphique : <i>forma</i> , nom du “schéma”	157
II. Le modèle graphique : <i>forma</i> , nom du “plan cadastral”	162
III. Le modèle de référence qui est un texte : <i>forma</i> , nom de la “définition” et de la “formule”, hors du domaine juridique	199
IV. Le modèle chiffré : <i>forma</i> , nom du “tarif” et du “barème”.....	204
V. De cette étude de <i>forma</i> , “modèle de référence”, on peut tirer plusieurs conclusions	209
4^e Division : Conclusion sur <i>forma</i> , “modèle de conception et de réalisation d’un ouvrage” et “modèle de référence”.....	210

I. Les différentes acceptions où <i>forma</i> est un “modèle de conception et de réalisation d’un ouvrage” ou un “modèle de référence”	210
II. Faut-il retenir trois ou deux sens de base ?	211
Chapitre 13 : <i>Forma</i>, “modèle” d’un comportement individuel ou collectif et “modèle d’organisation (d’une collectivité)”	215
Première partie : <i>Forma</i>, “modèle” d’un comportement individuel	
1^{re} Division : <i>Forma</i>, “méthode” et “programme”	217
I. Les critères contextuels auxquels on reconnaît que <i>forma</i> est un nom de la “méthode” concernant les contextes proches ou les contextes éloignés	217
II. <i>Forma</i> , “façon (de faire)”, “manière (d’agir)”	228
III. À côté de <i>forma</i> , “méthode”, faut-il retenir <i>forma</i> , “programme” ?	229
IV. Conclusion	231
2^e Division : <i>Forma</i>, la “forme (à observer)”, les “formes” (au sens juridique), le “rite”	232
I. <i>Forma</i> , “modèle de comportement obligatoire”	232
II. <i>Forma</i> , “formes à observer”	236
III. <i>Forma</i> , “modèle de prière”, “rite”	238
IV. <i>Forma</i> , un “modèle de comportement” au sens large	241
3^e Division : <i>Forma</i>, le “modèle exemplaire”, l’“exemple”	243
I. Les occurrences de <i>forma</i> , “modèle exemplaire”	243
II. Les auteurs chrétiens emploient <i>forma</i> , “modèle exemplaire”, dans plusieurs types de contextes	244
III. Quels sont les traits sémantiques qui distinguent <i>forma</i> , le “modèle exemplaire”, de <i>forma</i> , “modèle de comportement” (c’est-à-dire “méthode”, “procédure”, etc.) ?	259
IV. Analyse sémique de <i>forma</i> , “modèle de vie”, “modèle exemplaire (chrétien)” ...	263
V. Ces deux sens de <i>forma</i> , “modèle de comportement” et “modèle exemplaire (chrétien)” ne sont pas contemporains.....	265
4^e Division : Conclusion sur <i>forma</i>, “modèle” individuel de comportement	275
I. Le premier sens se définit comme “modèle de comportement”	275
II. Le deuxième sens se définit comme “modèle exemplaire (chrétien)”	276
Deuxième partie : <i>Forma</i>, “modèle” d’un comportement collectif ou “modèle” d’organisation d’une collectivité	
1^{re} Division : La <i>forma iusti exercitus</i> et les autres expressions de la langue militaire ...	277
I. <i>Forma</i> désigne une collectivité militaire organisée	277
II. Deux acceptions de <i>forma</i>	280
2^e Division : La <i>forma rei publicae</i> ou <i>forma ciuitatis</i>, la “constitution”, le “type de gouvernement”, le “régime politique”	281

I. À partir de Cicéron la locution <i>forma rei publicae</i> ou <i>forma ciuitatis</i> peut désigner (mais ne désigne pas toujours) la “constitution”, le “type de gouvernement”, le “régime politique”	281
II. Parmi les différentes occurrences de cette locution, on distingue quatre cas	282
III. En quoi consiste la <i>forma rei publicae</i> ou <i>forma ciuitatis</i> , quand cette locution désigne une “constitution”, un “type de gouvernement”, un “régime politique” ?	293
IV. <i>Forma rei publicae</i> ou <i>forma ciuitatis</i> n’est pas le seul nom latin de la “constitution”, du “type de gouvernement”, du “régime politique”	298
V. Conclusion	300
3° Division : La <i>forma prouvinciae</i> et la <i>certa forma</i> de toutes les provinces	300
I. Les occurrences de <i>forma prouvinciae</i> et de <i>certa forma</i> employés à propos des provinces	301
II. <i>Forma</i> , “modèle d’organisation”	303
III. À quelles expressions peut-on comparer <i>in formam prouvinciae redigere</i> ?	306
4° Division : Conclusion sur <i>forma</i> , “modèle de comportement (collectif)” et “modèle d’organisation (d’une collectivité)”	307
I. Modèle de comportement et modèle d’organisation	307
II. Quelle analyse sémique peut-on proposer pour l’acception contextuelle et spécialisée de “modèle d’organisation (d’une collectivité)” ?	308
III. Conclusion	310
Chapitre 14 : <i>Forma</i> , “règle” ou “norme”	311
1° Division : À quelle date apparaît <i>forma</i> , “règle de conduite”, “règle pratique”, dans des domaines variés (autres que le domaine juridique) ?	314
I. Les premières attestations de <i>forma</i> , “règle pratique”	314
II. <i>Forma</i> , “règle”, est encore attesté dans des domaines variés au II ^e siècle de notre ère et aux siècles suivants	318
III. Remarques sur <i>forma</i> “règle” employé dans des domaines variés	320
2° Division : <i>Forma</i> , “règle”, “norme”, ou “énoncé d’une règle”, dans des contextes juridiques ou institutionnels	321
I. Remarques préliminaires	321
II. Les contextes qui permettent ou imposent de comprendre <i>forma</i> comme la “règle” de nature juridique	322
III. Ce qui caractérise <i>forma</i> , la “règle (juridique)”	352
IV. Conclusions provisoires sur <i>forma</i> , “règle”, dans la langue du droit	358
3° Division : Les variantes contextuelles et les sens dérivés de <i>forma</i> , “règle juridique”	362
I. La “limite (imposée par la règle)” et la “condition (fixée par la règle)” sont en rapport étroit avec le sens de “règle”	362

II. <i>Forma</i> d'un contrat ou d'un compromis	367
III. Désignant occasionnellement le "texte qui énonce une règle", <i>forma</i> est devenu, à l'époque tardive, un nom de la "constitution impériale"	371
IV. Conclusion sur les acceptions "limite", "condition", "teneur (d'un contrat)" et "constitutio impériale"	374
V. <i>Forma</i> , la "sentence"	375
VI. Conclusion de cette division consacrée aux variantes et aux sens dérivés de <i>forma</i> , "règle"	381
4^e Division : <i>Forma</i> , "règle de comportement", chez les auteurs chrétiens.....	382
I. Les contextes qui permettent ou imposent de donner à <i>forma</i> le sens de "règle"	383
II. Le sens de <i>forma</i> chez les chrétiens : "règle", "texte de la règle", "obligation", ou "nécessité"	398
III. Conclusion sur <i>forma</i> , "règle de comportement", chez les auteurs chrétiens.....	407
5^e Division : <i>Forma</i> , "règle de jugement", "critère", et <i>forma fidei</i> , "règle de foi"	409
I. <i>Forma</i> , la "règle de jugement", le "critère"	409
II. <i>Forma fidei</i> (<i>credendi, doctrinae</i>), la "règle de foi"	417
III. La <i>forma</i> , "règle de jugement", "critère", et la <i>forma fidei</i> , "règle de foi"	421
IV. Conclusions	422
6^e Division : Au terme de ce chapitre, que faut-il retenir des différentes acceptions que l'on peut rattacher à la notion de "règle" ou "norme" ?	423
I. Dans <i>forma</i> , "règle", nous avons distingué trois sortes de règles : la "règle pratique", la "règle juridique" et "règle" des chrétiens	423
II. Dans quelle mesure <i>forma</i> , "règle", est-il un sens spécialisé ?	424
Chapitre 15 : <i>Forma</i> , la "condition", l'"état", le "statut"	425
1^{re} Division : <i>Forma</i> , la "condition", le "statut" d'une personne	426
I. Les contextes où <i>forma</i> désigne la "condition" juridique particulière d'une personne	426
II. La <i>forma seruitutis</i> et la <i>forma libertatis</i>	431
2^e Division : <i>Forma</i> entre dans des locutions qui désignent la "condition humaine", la "condition divine" ou la "condition" des êtres créés	435
I. <i>Forma</i> , la "condition"	435
II. Le double <i>forma</i> du Christ.....	437
III. <i>Forma</i> , "condition", "statut", des différentes créatures	441
IV. Le contenu sémantique n'est pas le même dans les divers groupes d'occurrences de <i>forma</i> , "condition", qui ont été examinées	443
V. Conclusion	443

3° Division : <i>Forma</i> , l'“état normal” d'une terre, la “configuration normale” d'un bâtiment, la “condition (juridique)” d'une terre	444
I. <i>Forma</i> , l'“état normal”, la “configuration normale” d'un type de terre ou de bâtiment	444
II. <i>Forma</i> , la “condition”, le “statut” d'une terre	445
4° Division : <i>Forma</i> , “condition” de toutes choses en général	449
I. <i>Forma</i> , le “statut”	449
II. <i>Forma</i> , “état normal”	450
III. <i>Forma corporalitatis et auunctionis forma</i>	450
IV. <i>Forma</i> , “statut”, comme “condition déterminée par une norme”, et “état normal”	451
5° Division : Conclusion sur <i>forma</i> , la “condition”, l'“état”, le “statut” d'une personne, d'un être animé ou d'une chose	452
I. Combien d'acceptions avons-nous répertoriées ?	452
II. Le sens de “statut”, “condition”, (comme “condition déterminée par une norme”) peut-il être rapproché d'un sens précédemment examiné ?	452
III. Conclusion	454
Chapitre 16 : Conclusion sur <i>forma</i> , nom du “moule”, du “modèle”, et de la “règle”	455
1° Division : Inventaire des sens concernés	455
2° Division : Quelles relations sémantiques unissent ces sept sens, dans une perspective synchronique ?	457
I. On distingue deux groupes dans ces sept sens non dérivés.....	457
II. Si les quatre sens de “modèle” sont, entre eux, dans une relation de polysémie étroite, quel rapport entretiennent-ils avec les trois sens isolés ?	459
3° Division : Conclusion diachronique sur <i>forma</i> , “moule”, “modèle”, “règle”	460
I. Quelle chronologie relative peut-on établir entre les sept sens qui correspondent à <i>forma</i> , “moule”, “modèle” et “règle” ?	460
II. Les sens de “lieu et instrument de la solidification”, de “lieu et instrument du maintien en position immobile” et de “modèle” peuvent-ils être mis en rapport avec les autres sens de <i>forma</i> déjà étudiés ?	462
III. Conclusion	466

V. SENS DÉRIVÉS DE *FORMA*, CALQUES SÉMANTIQUES, ÉVOLUTIONS CONVERGENTES ET PLURALITÉ D'INTERPRÉTATIONS

Introduction	469
Chapitre 17 : Est-ce que <i>forma</i> est un nom de l'“image” ?	471
1° Division : <i>Forma</i> s'emploie à propos d'une image qui n'est pas une œuvre humaine	473

I. Le contexte distingue le fantôme, l'apparition ou le reflet de sa <i>forma</i>	473
II. L'image ou l'apparition et leur <i>forma</i> ne sont pas expressément distinguées	475
III. Les cas où <i>forma</i> s'emploie à propos d'une image qui n'est pas une œuvre humaine ne relèvent pas tous de la même explication	479
2° Division : <i>Forma</i> est employé à propos d'une image qui est une œuvre humaine, relevant des arts plastiques	480
I. Plusieurs contextes font de la <i>forma</i> une qualité distinctive ou valorisante d'un tableau ou d'une statue représentant un être humain ou un dieu	480
II. <i>Forma</i> peut désigner une œuvre d'art comme le produit du travail de l'artisan ou de l'artiste	483
III. Interprétation de <i>forma</i> "effigie"	487
IV. Conclusions	492
3° Division : <i>Forma</i> , employé à propos d'une image qui relève du discours, désigne un tableau, une description, un portrait.....	492
I. La <i>Correspondance</i> de Cicéron offre cinq exemples du premier type d'emploi	493
II. Chez quels auteurs apparaissent <i>forma</i> , "portrait" (d'un personnage), et <i>forma</i> , "description" (d'une réalité inanimée) ?	495
4° Division : <i>Forma</i> , "préfigure" et "symbole", chez les auteurs chrétiens	498
I. Les contextes caractéristiques de <i>forma</i> , "préfigure", "symbole" sont assez variés	499
II. La notion exprimée alors par <i>forma</i> est difficile à cerner.....	510
III. <i>Forma</i> n'est qu'un des divers noms latins de la "préfigure"	512
IV. <i>Forma</i> dans la série des équivalents latins du grec τύπος.....	517
5° Division : <i>Forma</i> désigne la "réplique" qu'une personne offre d'une autre personne	519
I. À l'exception d'une seule, les attestations de <i>forma</i> , "réplique", sont assez tardives	519
II. Comment expliquer une substitution, même occasionnelle, de <i>forma</i> à <i>imago</i> ?	522
6° Division : Conclusion	523
I. <i>Forma</i> et la notion d'"image"	524
II. Deux phénomènes différents sont à l'origine de l'emploi occasionnel de <i>forma</i> , dans des acceptions qui touchent à la notion d'"image"	524
Chapitre 18 : Les sens dérivés et les variantes sémantiques qui supposent une métaphore ..	527
1^{re} Division : Les acceptions de <i>forma</i> qui résultent d'une métaphore occasionnelle, dans des domaines variés	530
I. Les acceptions métaphoriques issues des différents sens (ou variantes) dans lesquels la <i>forma</i> est une qualité physique d'un être animé.....	530
II. Existe-t-il des acceptions métaphoriques issues de <i>forma</i> , "forme ou aspect caractéristique" d'une réalité inanimée ?	540
III. Conclusion	542

2° Division : Dans le domaine des sciences du langage, <i>forma</i> , “forme”, a un sens métaphorique et la métaphore a été lexicalisée	543
I. <i>Forma</i> , la “forme” d’un mot ou d’un énoncé, dans le domaine de la grammaire	543
II. <i>Forma</i> , “la forme (rythmique) des mots”	566
III. <i>Forma</i> , la “forme” d’un raisonnement ou la “figure” d’un syllogisme, dans le domaine de la dialectique	567
IV. <i>Forma</i> dans le domaine de la rhétorique	570
V. Conclusion sur les acceptions de <i>forma</i> qui supposent une métaphore lexicalisée dans le domaine du langage	581
VI. Quelle est l’importance des métaphores dans la multiplication des acceptions de <i>forma</i> ?	584
Chapitre 19 : Les sens dérivés et les variantes sémantiques qui supposent une métonymie	585
1° Division : Des acceptions métonymiques non spécialisées sont issues de <i>forma</i> , “traits caractéristiques” d’un être animé et de <i>forma</i> , “beauté corporelle” d’un être humain...	587
I. Les métonymies qui ont été passées en revue dans le chapitre 17 viennent de <i>forma</i> , “traits caractéristiques”	588
II. Une métonymie analogue donne le nom de <i>formae</i> à des êtres animés que distingue leur “aspect caractéristique”	588
III. La dernière de ces métonymies non lexicalisées fait désigner “une belle femme” comme une <i>forma</i> , “une beauté”	592
IV. Conclusions relatives aux acceptions métonymiques issues de <i>forma</i> , “traits caractéristiques”, et de <i>forma</i> , “pouvoir de séduction” d’un être humain	596
2° Division : Quelles sont les acceptions métonymiques dérivées de <i>forma</i> , “forme caractéristique (d’une réalité naturelle)”, dans la langue de l’astronomie et de l’astrologie ?	600
I. Il est exceptionnel que <i>forma</i> serve à désigner un corps céleste, un astre, en tant qu’il est caractérisé par sa forme	600
II. Une telle métonymie est plus souvent attestée à propos des constellations	600
III. <i>Forma</i> peut encore désigner un “emplacement” occupé par une constellation sur la voûte céleste, dans la langue de l’astronomie et dans celle de l’astrologie	603
IV. <i>Forma</i> , “constellation”, est une acception assez bien attestée, à des époques diverses et dans des contextes relativement variés	605
V. La métonymie qui fait d’un nom de la “forme” une désignation de la “constellation” ne se limite pas à <i>forma</i> , elle est attestée aussi pour <i>figura</i>	605
VI. <i>Forma</i> et <i>figura</i> , “constellation” ou “signe du Zodiaque”	607
3° Division : Les acceptions métonymiques de <i>forma</i> , “forme de référence”, à propos des signes de l’écriture et dans le domaine de la géométrie	608
I. En de rares occurrences, <i>forma</i> peut désigner un “signe de l’écriture”	609
II. <i>Forma</i> , “figure géométrique”	611

III. Une dernière classe de contextes évoque la construction ou le calcul par lesquels on obtient une <i>forma</i>	618
IV. Les énoncé relatifs à une pluralité de figures ou aux figures en général.....	621
V. <i>Forma</i> , désigne la réalisation matérielle d'une figure géométrique.....	626
VI. <i>Figura</i> et <i>forma</i> comme noms de la figure géométrique.....	628
VII. <i>Figura</i> et <i>forma</i> comme calques sémantiques de deux termes grecs, σχῆμα et εἶδος	633
4^e Division : Conclusion sur les acceptions de <i>forma</i> qui supposent une métonymie et sur les sens qui relèvent de la métaphore ou de la métonymie	634
I. Un certain nombre de sens dérivés et de variantes.....	634
II. Changements sémantiques	635
III. Conclusion des chapitres 18 et 19.....	636
Chapitre 20 : Variantes contextuelles d'interprétation ambiguë : <i>forma</i>, "aspect d'ensemble" d'une situation ou d'une attitude, "type particulier" d'un comportement ou d'une situation	637
1^{re} Division : <i>Forma</i> désigne la « physionomie d'ensemble » d'une situation, telle qu'elle apparaît dans un grand nombre de comportements individuels.....	638
I. Cette acception est attestée, de l'époque classique à l'époque tardive, dans plusieurs textes de prose et dans de rares textes de poésie.....	638
II. Cette acception de <i>forma</i> , « aspect d'ensemble » d'une situation ou d'une attitude, n'est pas fréquente et dépend de contextes précisément définis, ce qui en fait une variante contextuelle	641
III. Cette acception d'« aspect d'ensemble » d'une situation ou d'une attitude est commune à <i>forma</i> et à <i>facies</i> , car une <i>facies</i> est attribuée à une situation collective chez différents auteurs.....	642
2^e Division : <i>Forma</i> désigne un « type particulier » d'un comportement, d'une situation ou d'une attitude	643
I. Les tours <i>quae forma pugnae</i> et <i>noua forma pugnae</i>	643
II. Le tour <i>mille formae mortis</i> et les tours sémantiquement équivalents	647
III. Comparaison des trois classes d'expressions où <i>forma</i> désigne un « type particulier » de comportement, d'attitude, de situation	651
IV. À quel sens se rattache cette variante contextuelle et de quel processus sémantique relève-t-elle ?	652
V. Peut-on mettre en cause l'influence d'un quasi-synonyme latin de <i>forma</i> ou du calque sémantique d'un nom grec dont <i>forma</i> aurait fourni un équivalent latin ?	652
VI. Conclusion sur <i>forma</i> , « aspect d'ensemble » d'une situation ou d'une attitude, et sur <i>forma</i> , « type particulier » d'un comportement, d'une attitude, d'une situation	657
Chapitre 21 : Le sens classificatoire de <i>forma</i>, "genre", "sorte", "espèce", "classe"	659

1^{re} Division : À partir de Cicéron, <i>forma</i> , “espèce”, calque le grec εἶδος (au sens que lui donnent Platon et Aristote), dans la langue de la philosophie et de la logique (d’où il peut s’étendre à celle de la rhétorique), chez Cicéron et certains de ses successeurs.....	661
I. <i>Forma</i> , “espèce”, n’entre pas dans un système de classification hiérarchisé en “genres” et en “espèces”	662
II. <i>Forma</i> , “espèce”, entre dans un système de classification hiérarchisé en “genres” et en “espèces”, dans la langue de la logique, chez Cicéron et quelques auteurs postérieurs	664
III. À partir de la langue de la logique, <i>forma</i> , “espèce”, comme subdivision d’un “genre”, s’est étendu à d’autres domaines, chez Cicéron et chez quelques-uns de ses successeurs	668
IV. Conclusion sur <i>forma</i> , “espèce”, calquant le grec εἶδος, en relation avec <i>genus</i> , “genre”, calquant le grec γένος, dans la langue de la philosophie et de la logique	672
2^e Division : <i>Forma</i> , “espèce”, et <i>forma</i> , “genre”, dans le vocabulaire de la rhétorique ..	673
I. <i>Forma</i> désigne l’“espèce”, sans référence à un “genre” dans le contexte proche, chez Cicéron, Quintilien, Pline le Jeune et Fronton	673
II. <i>Forma</i> comme substitut de <i>genus</i> ou de <i>status</i>	678
III. <i>Forma</i> entre dans différentes expressions spécialisées	683
III. Conclusion	690
3^e Division : <i>Forma</i> , “genre”, “sorte”, “espèce”, est-il attesté hors de la langue de la rhétorique, dans la langue commune ou dans d’autres vocabulaires spécialisés ?	690
I. Les contextes proches de <i>forma</i> , “genre” ou “espèce”, hors de la rhétorique, ne présentent guère d’unité.....	691
II. Quelles conclusions sémantiques peut-on tirer de ces attestations sûres ou probables de <i>forma</i> , “genre” ou “espèce”, hors de la langue de la rhétorique ?	696
III. Quelle est la relation qui unit les différentes acceptions du sens classificatoire ? ...	697
IV. D’un point de vue synchronique, il semble que l’ensemble des acceptions classificatoires de <i>forma</i> comportent un sens proprement dit et des variantes	699
4^e Division : <i>Forma</i> désigne la “classe” qui regroupe tous les individus relevant d’une même espèce	700
I. À quels critères contextuels reconnaît-on que <i>forma</i> désigne une “classe” ?	700
II. La langue de la grammaire offre de nombreuses occurrences de <i>forma</i> , “classe”, appartenant à plusieurs acceptions spécialisées	704
III. <i>Forma</i> dans la langue commerciale	713
IV. La langue administrative tardive répartit certains fonctionnaires en trois <i>formae</i>	719
V. Pour ces deux acceptions, dont le statut n’a pas encore été déterminé	722
5^e Division : Conclusion sur les acceptions classificatoires de <i>forma</i>	723
I. Comment s’ordonnent <i>forma</i> , “espèce”, et <i>forma</i> , “classe”, d’un point de vue synchronique ?	723

II. Ces deux sens d’“espèce” et de “classe” ont coexisté à partir d’une date difficile à fixer, mais qui ne saurait être antérieure à l’époque augustéenne	725
III. D’un point de vue diachronique, les différentes acceptions classificatoires de <i>forma</i> ne relèvent pas d’une seule et même origine.....	728
Chapitre 22 : Développement de différentes acceptions particulières de <i>forma</i>, dans la langue de la philosophie.....	731
I. Deux calques ou un seul ?	732
II. Faut-il revenir sur les auteurs chez qui l’on trouve <i>forma</i> désignant l’“Idée” platonicienne et désignant la “Forme” aristotélicienne ?	733
1^{re} Division : <i>Forma</i> désigne la “Forme”, dans une perspective aristotélicienne, de Sénèque à Boèce, et la “détermination”, chez Firmicus Maternus, Prudence et Boèce.....	734
I. <i>Forma</i> , la “Forme”, et <i>exemplar</i> , l’“Idée”	734
II. D’autres auteurs latins font de <i>forma</i> l’équivalent de l’ <i>εἶδος</i> aristotélicien	734
III. Sabinus et Gaius semblent utiliser la notion aristotélicienne de “forme”, pour justifier leur position à propos de l’ <i>actio ad exhibendum</i> ou dans le débat relatif à la “spécification”	739
IV. Mais, dans un contexte d’inspiration ou de terminologie aristotélicienne, <i>forma</i> ne désigne pas toujours nécessairement la “forme”	744
V. Conclusion	746
2^e Division : <i>Forma</i> désigne la “spécificité” et l’“individualité”, chez Tertullien	748
I. La <i>forma</i> d’une substance la caractérise ou l’individualise	749
II. Tertullien appelle <i>formae</i> des “individualités”, c’est-à-dire des êtres ou des choses qui sont individuellement distincts	753
III. Deux acceptions philosophiques de <i>forma</i> chez Tertullien	754
3^e Division : <i>Forma</i> désigne la “forme”, chez Marius Victorinus	755
I. Tout d’abord, pour Marius Victorinus, le Père est l’être (ou la substance) et c’est du Père que le Fils reçoit l’être.....	755
II. Au contraire, l’“image de Dieu” ou Logos, c’est-à-dire le Fils, extériorise cette “forme” qui, en Dieu, n’était pas manifestée	756
III. Cependant, pour Marius Victorinus, il y a implication réciproque du Père et du Fils chacun d’eux étant à la fois être et forme	757
IV. Que retenir de cette <i>forma</i> de Marius Victorinus ?	757
4^e Division : <i>Forma</i> désigne la “forme”, chez Augustin	758
I. Augustin attribue une “forme” à tout ce qui a été créé : la matière et l’ensemble des créatures	758
II. Comment se caractérisent les “formes” augustiniennes ? Qu’ont-elles de commun avec les Idées platoniciennes ?	761
III. Dieu comme “forme”	763

IV. Au terme de cet examen, la “forme” augustinienne apparaît comme une notion particulièrement riche et difficile à définir	765
5^e Division : Conclusion sur les différentes acceptions philosophiques de <i>forma</i>	765
I. Au point de départ des acceptions philosophiques de <i>forma</i> , on trouve deux calques sémantiques	765
II. Quatre acceptions de <i>forma</i>	766
III. Quel statut donner à ces acceptions attestées chez Tertullien, Marius Victorinus et Augustin et peut-on définir leur sémème par une analyse sémique ?	767
Chapitre 23 : Conclusion sur les sens dérivés de <i>forma</i> étudiés dans cette cinquième partie	769
1^{re} Division : Inventaire des sens et des variantes répertoriés dans la cinquième partie	769
2^e Division : Remarques sur les évolutions sémantiques particulières qui ont donné lieu aux sens et aux variantes étudiés dans cette cinquième partie	773
I. Les calques sémantiques	773
II. L’extension d’une synonymie partielle en latin même peut rarement rendre compte d’un nouveau sens ou d’une nouvelle variante de <i>forma</i>	774
III. Il arrive enfin que plusieurs interprétations paraissent possibles et que l’on ne puisse se prononcer	775
IV. Le sémantisme de <i>forma</i>	776

VI. ÉTYMOLOGIE DE *FORMA* ET CONCLUSION

Chapitre 24 : Étymologie de <i>forma</i> et conclusion	779
1^{re} Division : ilan synchronique et diachronique de l’étude sémantique	780
I. Bilan synchronique.....	780
II. Le point de vue diachronique	784
2^e Division : Les étymologies possibles de <i>forma</i> et de <i>formula</i>	786
I. <i>Forma</i> ne peut être un emprunt au grec $\mu\omicron\rho\omicron\acute{\alpha}$, fût-ce par l’intermédiaire de l’étrusque	787
II. Une étymologie de <i>forma</i> par la racine indo-européenne <i>*d^her-</i> , “maintenir”, est-elle possible ?	791
III. Certains produits de la racine <i>*d^her-</i> ont pris une valeur juridique, ou, plus largement, institutionnelle dans plusieurs langues indo-européennes	798
3^e Division : Comment s’est constitué le sémantisme riche et complexe de <i>forma</i> ?	802
I. La chronologie des attestations des différents sens de <i>forma</i> n’aide pas à reconstituer son histoire, mais pourrait plutôt induire en erreur	802
II. Une étymologie par la racine <i>*d^her-</i>	803
III. Conclusion	814

<i>Index locorum</i>	
Note index.....	817
<i>Forma index locorum</i> : IV ^e partie	819
<i>Forma index locorum</i> : V ^e et VI ^e partie	833
<i>Formula index locorum</i> : IV ^e , V ^e et VI ^e partie.....	843
Table des tableaux.....	845
Table des matières	847