

## Sommaire

Agnès LAFONT, Marie-Pierre NOËL et Pierre PONTIER, Présentation .....	9-16
---	------

### Partie I : Structuration et restructuration du matériau mythologique de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle

Christine HUNZINGER, Une figure divine en clair-obscur : Perséphone dans l' <i>Hymne Homérique à Déméter</i> .....	19-54
Pierre PONTIER, Thésée en prose. Remarques sur la transmission du mythe à l'époque classique, d'Hérodote à Isocrate .....	55-72
Pierre SAUZEAU, <i>La Vie de Thésée</i> de Plutarque : déconstruction et reconstruction d'un mythe....	73-92
Laurent GOURMELEN, Déméter et Perséphone en Arcadie (Pausanias, 8, 25, 4-7 et 8, 42, 1-13)	93-112
Élisabeth BUCHET, Représentations du mythe de Perséphone en Étrurie .....	113-124
Yves PEYRÉ, Thésée aux enfers : un processus de concaténation mythologique ?.....	125-136
Pierre SAUZEAU, Thésée en Avignon, ou les labyrinthes de l'amour. Commentaire des « Cassoni » Campana du Musée du Petit Palais .....	137-172

### Partie II : Le mythe en scène, de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle

Marie-Pierre NOËL, Thésée l'étranger dans l' <i>Héraclès furieux</i> d'Euripide et l' <i>Cédipe à Colone</i> de Sophocle.....	175-186
Anne LEBEAU, Sophocle, <i>Cédipe à Colone</i> : Thésée et Cédipe .....	187-198
Pascal PARÉ-REY, « Qui va à la chasse perd sa place ». Le personnage de Thésée dans <i>Hercule Furieux</i> et <i>Phèdre</i> de Sénèque .....	199-220
Agnès LAFONT, Thésée au carrefour des influences mythologiques dans l'œuvre de Shakespeare ....	221-242
Céline FOURNIAL, Thésée revu et corrigé par Robert Garnier .....	243-266
Bénédicte LOUVAT, Le « moment Thésée » dans le théâtre parisien des années 1670 .....	267-280
Pascal DENÉCHEAU, Proserpine à l'Opéra : le mythe de Perséphone dans la tragédie en musique de Lully et Quinault.....	281-298

Table des illustrations .....	299-300
Résumés.....	301-310
Présentation des contributeurs .....	311-314