

Sommaire

Christine MAUDUIT et Rossella SAETTA COTTONE, Avant-propos.....	9-12
---	------

Partie I : Identités recomposées et personnages inédits

Chloé DRAPPIER SAUTEREAU, Le parcours féminin d'Électre ou les ruses de la mal mariée.....	15-31
Julien BOCHOLIER, Le noble paysan : du « divin porcher » d'Homère au Laboureur de l' <i>Électre</i> d'Euripide.....	33-52
Mattia DE POLI, Fra apparenza e realtà. Il Vecchio e la scena di riconoscimento nell' <i>Elettra</i> di Euripide	53-70

Partie II : Regards croisés sur Clytemnestre et Égisthe

Maria Serena MIRTO, Clitemestra nell' <i>Elettra</i> : la diffrazione del paradigma	73-94
Rossella SAETTA COTTONE, Clytemnestre comme la « nouvelle » Hélène : Euripide interprète de Gorgias (à propos de l' <i>Électre</i>).....	95-110
Valeria ANDÒ, Clitemestra e le sue figlie: da <i>Elettra</i> a <i>Ifigenia in Aulide</i>	111-123
Christine MAUDUIT, Un nouveau rôle pour Égisthe ?	125-148

Partie III : Agir ou ne pas agir ?

Pierre VOELKE, Chœur et choralité dans l' <i>Électre</i> d'Euripide	151-176
Marcus GARZÓN, Pylade dans l' <i>Électre</i> d'Euripide : quelles fonctions dramatique et poétique pour un personnage silencieux ?.....	177-201

Partie IV : Caractérisation et construction des personnages

Michel FARTZOFF, Deux temporalités pour une même séquence mythique ? Les personnages et le temps dans l' <i>Électre</i> d'Euripide.....	205-229
Matteo CAPPONI, Quand Oreste rencontre Électre : des personnages faits de mots et de gestes.....	231-256

Evert VAN EMDE BOAS, The Mind Style of Electra: Displacement, Negation, Death	257-282
Résumés.....	283-293
Présentation des contributeurs	295-297