

Sommaire

Matteo CAPPONI et Pierre VOELKE, Avant-propos	9-18
---	------

Partie I : Gestes dans les textes

Sophie BOCKSBERGER, L'emploi du mot <i>σχῆμα</i> dans le théâtre d'Aristophane.....	21-46
Ghislaine JAY-ROBERT, Corps acteurs dans les scènes initiales des comédies d'Aristophane.....	47-64
Pierre VOELKE, Le bond et la ronde : figures de danse et gestualité dans les <i>Guêpes</i> d'Aristophane.....	65-88
Laura GIANVITTORIO-UNGAR, The Hyperphysical Satyrs: A Study in Choreomusicology.....	89-120
Karin SCHLAPBACH, Du corps à la parole : le poète dans la <i>Poétique</i> d'Aristote, Cassandre dans l' <i>Agamemnon</i> d'Eschyle.....	121-142

Partie II : Gestes en images

Carmela ROSCINO, Donne comiche: corpo, costume e funzione delle figure femminili sui vasi a soggetto comico della Magna Grecia e della Sicilia.....	145-174
Heide FRIELINGHAUS, Entre polyvalence et spécification : postures et gestes des acteurs de comédie en costume d'esclave	175-198

Partie III : Ouvertures comparatistes

Maxime PIERRE, Rendre la <i>mimêsis</i> à l'acteur : la théorie du jeu de l'acteur de tragédie grecque antique reconsidérée à partir de la notion de <i>monomane</i> des traités de Zeami sur le <i>nô</i>	201-218
Nadia CATTONI, Corps acteur et gestualité dans le <i>Sakuntalā Nāṭaka</i> de Nevaz (1682-1762).....	219-242

Partie IV : Recréations contemporaines

Marie-Hélène DELAUAUD-ROUX, Chorégrapheur les relations entre chœur et soliste chez Euripide : les exemples d' <i>Iphigénie à Aulis</i> et d' <i>Oreste</i>	245-260
--	---------

Matthieu PELLET et Matteo CAPPONI, Restituer le jeu antique grâce aux outils numériques.....	261-284
Isis FAHMY et Benoît RENAUDIN, Capter les gestes de Lavinia : des mouvements du corps de l'actrice à l'espace scénique numérique de l'avatar.....	285-304
Table des illustrations	305-308
Résumés.....	309-320
Présentation des contributeurs	321-326