

Résumés

Marcelo REDE, Héritage, dot et prestations matrimoniales en Babylonie ancienne, *DHA* 35/2 – 2009, 13-44

Résumé : Selon l'opinion prédominante, la transmission du patrimoine familial en Mésopotamie était patrilinéaire en même temps que le système de filiation y était agnatique. Dans cet article, on reconsidère la littérature spécialisée à la lumière des instruments analytiques de l'anthropologie et on soutient au contraire que les données de l'époque paléo-babylonienne permettent d'y voir un processus d'héritage caractérisé par la dévolution divergente, ainsi qu'un modèle d'organisation familiale fondé sur un double lignage, matrilinéaire et patrilinéaire. Cela permet de classer le cas mésopotamien à l'intérieur de l'aire culturelle eurasiennne.

Marcelo REDE, Inheritance, dowry and matrimonial allowances in Ancient Babylonia, *DHA* 35/2 – 2009, 13-44

Abstract: It is widely believed that in Mesopotamia patrimonial transmission was patrilineal, while the kinship system was agnatic. This article reconsiders the relevant literature in the light of the analytical methods of anthropology, and argues that, on the contrary, the data from the paleo-babylonian period show an inheritance process characterized by diverging devolution, as well as a model of family organization with dual lineage, matrilineal and patrilineal. This allows us to place the Mesopotamian case inside the Eurasian cultural area.

Bernard SERGENT, Amaterasu, Dèmèter, et leurs acolytes, *DHA* 35/2 – 2009, 45-68

Bernard SERGENT, Amaterasu, Demeter, and their acolytes, *DHA* 35/2 – 2009, 45-68

Sylvie DAVID, Le processus de la décision dans le syncrisme de Thésée d'après *L'Éloge d'Hélène* d'Isocrate (§ 32-37), *DHA* 35/2 – 2009, 69-79

Résumé : Cet article étudie les différentes étapes qui conduisent Thésée à prendre la décision de réaliser le syncrisme et de doter la cité nouvellement formée d'un régime politique spécifique. Constatant les méfaits de la tyrannie, il instaure une démocratie du mérite en vertu de laquelle le peuple remet son pouvoir entre les mains de l'homme jugé le plus apte à gouverner, en l'occurrence Thésée lui-même. Dans ces conditions, monarchie – gouvernement d'un seul – et démocratie – pouvoir du peuple – ne sont pas antinomiques. La réflexion d'Isocrate vise cependant moins à prôner un type de régime qu'à stimuler les vertus civiques de ses concitoyens, par le rappel du dévouement exemplaire de Thésée à la cité en des temps mythiques.

Mots-clés : décision – syncrisme – Thésée – tyrannie – démocratie – mérite – peuple – monarchie.

Sylvie DAVID, Decision making in Theseus' synœcism according to Isocrates' *Helen* (3237), *DHA* 35/2 – 2009, 69-79

Abstract: This article studies the various stages that lead Theseus to take the decision to perform the synœcism and to endow the newly formed city with a specific political system. Observing the misdeeds of tyranny, he founds a democracy of merit by which the people deliver its power in the hands of the man considered most capable of governing, in the case Theseus himself. In these circumstances, monarchy – government of one – and democracy – people power – are not mutually exclusive. The reflection of Isocrates aims however less to advocate a type of system than to stimulate civic virtues of his fellow citizens, by recalling the exemplary dedication of Theseus to the city in mythical times.

Keywords: Decision – synœcism – Theseus – tyranny – democracy – merit – people – monarchy.

Basir AMIRI, De la fonction régénératrice de la démons ailée : l'imaginaire religieux de la Fresque de la villa des Mystères, *DHA* 35/2 – 2009, 81-100

Résumé : Au-delà des nombreuses études dont elles ont fait l'objet depuis leur découverte, le présent article se propose d'aborder les fresques de la villa des Mystères comme un ensemble de signes, conventionnels, symboliques ou énigmatiques, qui offre un itinéraire conçu autour du motif de la régénération. À partir de la figure de la démons ailée, de son interprétation, de la manière dont elle se constitue en élément fondateur, il s'agit dans une perspective thématique de montrer comment les peintures mettent en valeur la loi de l'universel renouvellement, en sorte que la mort devient gage et espoir de renaissance pour l'initié.

Basir AMIRI, The regenerative function of the winged demon: the religious imaginary of the paintings of the Villa of Mysteries, *DHA* 35/2 – 2009, 81-100

Abstract: Since they had been found, many interpretations have been given for the frescoes of the Villa of Mysteries. This paper aims to approach the dionysiac fresco as a set of conventional, symbolic and sometimes enigmatic signs, unified by the theme of regeneration. From the figure of the winged demon, its interpretation and the way it turns to be one of the most important element of the paintings, we choose a thematic approach in order to show how the paintings emphasize the law of universal renewal, so that death is able to mean for initiates hope of rebirth.

Samir GUIZANI, Les problèmes de l'étage dans les *domus* romaines de Tunisie, *DHA* 35/2 – 2009, 101-117

Résumé : Cet article étudie le problème de l'étage dans l'habitat des classes dirigeantes de la Tunisie romaine. Il a pour objectif de contribuer à résoudre cette question qui demeure jusqu'à nos jours ouverte. L'inventaire des escaliers et de leurs cages permet de conclure que les maisons à étages sont rares. Ces dernières se concentrent notamment dans les villes où l'expansion urbaine n'a pas donné naissance à des quartiers périphériques comme *Bulla Regia* par exemple. L'examen attentif de l'implantation planimétrique des escaliers et de certaines sources littéraires africaines permet de supposer la présence de certaines parties locatives situées à l'étage.

Mots-clés : architecture domestique, *domus*, étage, escalier, urbanisme, Tunisie, Afrique romaine.

Samir GUIZANI, Questions about upper floors in the Roman *domus* of Tunisia, *DHA* 35/2 – 2009, 101-117

Abstract: This article aims to help resolve the question of the upper floor in the houses of the ruling classes of Roman Tunisia, an issue that has remained open until now. The inventory of stairways enables us to conclude that houses with upper floors are rare. They are concentrated in cities, such as *Bulla Regia*, where urban expansion has not resulted in peripheral areas. Careful examination of the planimetric implantation of stairs and of some African literary sources allows to assume there were rented spaces located upstairs.

Keywords: domestic architecture, *domus*, floor, stairs, urban, Tunisia, Roman Africa

Arnaud VIGIER, L'énigmatique *Vintius*, DHA 35/2 – 2009, 119-132

Résumé : Les témoignages épigraphiques de la cité de Vienne nous font connaître une divinité indigène demeurant encore énigmatique à ce jour : *Vintius*. Vénéralisé notamment par les notables dès le début du Haut-Empire, il semble s'imposer comme le dieu tutélaire du *pagus* de Diane situé autour des rives du Rhône et du Fier. Adjonction de l'épithète *Augustus* ou assimilation à Pollux, les inscriptions nous font découvrir les caractères de *Vintius*, divinité procédant d'un culte quasi officiel, s'inscrivant pleinement dans la complexité et la richesse du panthéon viennois.
Mots-clés : *Vintius* – divinité indigène – cité de Vienne – *pagus* de Diane – *Condate* – dédicants et magistrats – analyse épigraphique – religiosité allobroge – culte quasi officiel.

Arnaud VIGIER, Enigmatic *Vintius*, DHA 35/2 – 2009, 119-132

Abstract: The epigraphic evidence of the city of Vienna makes us know a still enigmatic indigenous deity: *Vintius*. Worshipped by the city aristocracy as soon as the beginning of the Empire, it looks as if he were the tutelary god of the *pagus* of Diana, located around the banks of the Rhone and Fier rivers. The adjunction of the epithet *Augustus* or the assimilation with Pollux let us discover the religious personality of *Vintius*, object of a quasi public cult, fully included in a rich and complex pantheon.

Key words: *Vintius* – indigenous deity – city of Vienna – *pagus* of Diana – *Condate* – dedicants and magistrates – epigraphic analysis – Allobrogic religiosity – quasi public cult.

Claude BRUNET, L'expression du pouvoir dans la correspondance de Cyprien: étude sémantique des noms en *-tas*, DHA 35/2 – 2009, 133-162

Résumé : Les *Epistulae* de Cyprien offrent un important champ lexical relatif au pouvoir, notamment des substantifs abstraits suffixés en *-tas*, qui représentent, dans la langue classique, les grandes notions politiques romaines. En tenant compte de leur sens courant, des constructions déterminantes qui leur sont liées et en leur appliquant la technique de l'analyse sémique, nous nous proposons d'en dégager la signification dans cette correspondance et de définir chacun de ses termes en les distinguant et en les comparant, ce qui permet de percevoir la volonté de Cyprien lorsqu'il s'adresse à ses confrères.

Claude BRUNET, Expression of power in Cyprian's Letters: semantic analysis of the names in *-tas*, DHA 35/2 – 2009, 133-162

Abstract: Cyprian's *Epistulae* display a vast lexical field of power, notably abstract substantives with suffix in *tas* which feature the main Roman political notions in classical language. Taking into account their common sense, the determinative constructions linked to them, and using the technique of semic analysis, we propose to bring their meaning out in this correspondence and to define each one by distinguishing and comparing it to the others, thus putting in evidence Cyprian's willpower as he addresses his fellow bishops.