

Résumés

Partie I- Figures des sciences de l'Antiquité aux XIX^e et XX^e siècles

Marianne ALTIT-MORVILLEZ et Marie-Laure LE BRAZIDEC

Émile Espérandieu (1857-1939) et Adrien Blanchet (1866-1957) : l'expérimentation des corpus sur la Gaule romaine

Résumé : Émile Espérandieu et Adrien Blanchet sont connus en particulier pour leurs corpus : si le premier est célèbre pour ses corpus d'épigraphie, et surtout le *Recueil des bas-reliefs de la Gaule*, le second l'est autant pour ses *Trésors de monnaies romaines* et comme directeur de la *Carte archéologique de la Gaule (Forma Orbis Romani)*. Leurs corpus ont marqué les études gallo-romaines non seulement par l'apport de matériaux nouveaux, mais aussi par l'originalité des choix éditoriaux que l'on peut appréhender grâce aux archives conservées. Il s'agira de comparer leurs démarches et d'en évaluer la postérité.

Mots-clés : archéologie gallo-romaine, corpus, photographies, histoire de l'archéologie, archives, numismatique, mosaïques, trésors monétaires.

Émile Espérandieu (1857-1939) and Adrien Blanchet (1866-1957): Experimenting with Corpuses on Roman Gaul

Abstract: Émile Espérandieu and Adrien Blanchet are best known for their corpuses: while the former is renowned for his epigraphy corpus, and especially the *Recueil des bas-reliefs de la Gaule*, the latter is equally famous for his *Trésors de monnaies romaines* and as director of the *Carte archéologique de la Gaule (Forma Orbis Romani)*. Their corpuses had impact on Gallo-Roman studies, not only through the contribution of new material but also through the originality of their editorial choices, which can be seen thanks to the archives that have been preserved. The aim is to compare their approaches and to assess their posterity.

Keywords: Gallo-Roman archeology, corpus, photographs, history of archeology, archives, numismatic, mosaics, monetary treasures.

Émile Espérandieu (1857-1939) y Adrien Blanchet (1866-1957): Experimentar con corpus en la Galia romana

Resumen: Émile Espérandieu y Adrien Blanchet son conocidos sobre todo por sus corpus: mientras que el primero es famoso por sus corpus de epigrafía, y especialmente por el *Recueil des bas-reliefs de la Gaule*, el segundo lo es igualmente por sus *Trésors de monnaies romaines*, y como director de la *Carte archéologique de la Gaule (Forma Orbis Romani)*. Sus obras han dejado huella en los estudios galorromanos, no sólo por la aportación de nuevos materiales, sino también por la originalidad de sus elecciones editoriales, que pueden apreciarse gracias a los archivos conservados. El objetivo es comparar sus enfoques y valorar su posteridad.

Palabras claves: arqueología galorromana, corpus, fotografías, historia de la arqueología, archivos, numismática, mosaicos, tesoros monetarios.

Leandro COSTE

Victor Bérard (1864-1931) et la Béotie : quel devenir pour la « loi des isthmes » ?

Résumé : Au début du XX^e siècle, Victor Bérard offre une lecture originale de la géographie béotienne dans *Les Phéniciens et l’Odyssée* avec Thèbes présentée en tant que fondation phénicienne au cœur d’une route entre les golfes de Corinthe et d’Eubée. Cette analyse tranche avec la vision traditionnelle d’une Béotie « sans grande relation avec la mer » pour soutenir ce que V. Bérard appelle la « loi des isthmes ». Cette théorie, jamais abandonnée par son auteur, fut rapidement désavouée par la postérité. La contextualiser permet ici de mieux la comprendre et de voir si elle peut retrouver une pertinence.

Mots-clés : Béotie, loi des isthmes, Victor Bérard, Andrew Gomme, pseudo-Scymnos, isthme béotien.

Victor Bérard (1864-1931) and Boeotia: What Future for the “Law of Isthmuses”?

Abstract: At the beginning of the 20th century, Victor Bérard presents an original interpretation of Boeotian geography in *Les Phéniciens et l’Odyssée*, with Thebes portrayed as a Phoenician foundation at the heart of a route between the gulfs of Corinth and Euboea. This analysis contrasts with the traditional vision of Boeotia “without much connection to the sea”, to support what V. Bérard terms the “law of isthmuses”. This theory, never abandoned by its author, was quickly disavowed by posterity. Contextualizing it here allows for a better understanding and an exploration of whether it can regain relevance.

Keywords: Boeotia, law of isthmuses, Victor Bérard, Andrew Gomme, pseudo-Scymnus, Boeotian isthmus.

Victor Bérard (1864-1931) y Beocia: ¿Qué futuro para la “ley de los istmos”?

Resumen: A principios del siglo XX, Victor Bérard ofrece una interpretación original de la geografía beocia en *Les Phéniciens et l’Odyssée*, presentando a Tebas como una fundación fenicia en el corazón de una ruta entre los golfos de Corinto y Eubea. Este análisis contrasta con la visión tradicional de Beocia como una región “sin mucha relación con el mar”, para respaldar

lo que V. Bérard llama la “ley de los istmos”. Esta teoría, nunca abandonada por su autor, fue rápidamente desaprobada por la posteridad. Contextualizarla aquí permite comprenderla mejor y ver si puede recobrar relevancia.

Palabras claves: Beocia, ley de los istmos, Victor Bérard, Andrew Gomme, pseudo-Escimno, istmo Beocio.

Louis DAUTAIS

Henry R. H. Hall (1873-1930), proto-historien des *Egypto-Aegean studies*

Résumé : Cet article explore le rôle de l'historien H. Hall dans la naissance des *Egypto-Aegean studies*. Alors qu'une relecture de ses travaux permet de mesurer son apport à la connaissance des relations égéo-égyptiennes à l'âge du Bronze, l'analyse de son discours souligne à la fois son adhésion à l'archéologie historico-culturelle et sa perméabilité aux courants de pensées et aux concepts théoriques contemporains. Une généalogie savante peut aussi être esquissée : H. Hall s'appuie d'abord sur les travaux de F. Petrie et d'A. Evans avant d'exercer le rôle de *pater academicus* auprès de J. Pendlebury.

Mots-clés : historiographie, épistémologie, archéologie historico-culturelle, *Egypto-Aegean studies*, Keftiou, Henry Hall, Arthur Evans, Flinders Petrie, John Pendlebury.

Henry R. H. Hall (1873-1930), Proto-Historian of the *Egypto-Aegean Studies*

Abstract: This article aims to explore the role of the historian H. Hall in the birth of *Egypto-Aegean studies*. While a review of his work reveals his major contribution to our knowledge of Egypto-Aegean relations during the Bronze Age, an analysis of his discourse highlights both his adherence to culture-historical archaeology and the influence of contemporary trends of thought and theoretical concepts on his work. A scholarly genealogy can also be outlined: H. Hall initially drew on the work of F. Petrie and A. Evans before taking on the duties of *pater academicus* to J. Pendlebury.

Keywords: historiography, epistemology, culture-historical archaeology, Egypto-Aegean studies, Keftiu, Henry Hall, Arthur Evans, Flinders Petrie, John Pendlebury.

Henry R. H. Hall (1873-1930), protohistoriador de los *Egypto-Aegean studies*

Resumen: Este artículo explora el papel del historiador H. Hall en el surgimiento de los estudios *Egypto-Aegean studies*. Mientras que una revisión de sus trabajos permite medir su contribución al conocimiento de las relaciones entre el Egeo y Egipto en la Edad del Bronce, el análisis de su discurso destaca tanto su adhesión a la arqueología historico-cultural como su permeabilidad a las corrientes de pensamiento y conceptos teóricos contemporáneos. También se puede esbozar una genealogía académica: H. Hall se apoya inicialmente en los trabajos de F. Petrie y A. Evans antes de desempeñar el papel de *pater academicus* junto a J. Pendlebury.

Palabras claves: historiografía, epistemología, arqueología histórico-cultural, *Egypto-Aegean studies*, Keftiu, Henry Hall, Arthur Evans, Flinders Petrie, John Pendlebury.

Éric GRAU**Nina G. Garsoïan (1923-2022) et les sources de l'Arménie paléochrétienne**

Résumé : Cet article remet en perspective les grands travaux de l'arméno-byzantiniste Nina G. Garsoïan caractérisés par ses recherches sur l'influence iranienne dans la société arménienne et la constitution originale de l'Église arménienne. Son savoir a permis la monumentale réhabilitation des *Buzandaran Patmut*˘*iwnek* (*Récits épiques*), une compilation datée du V^e siècle après J.-C., qui constitue, *in fine*, le grand-œuvre de ses études. Tout ceci permet de cerner le travail de la savante qui n'a eu pour seul but que de comprendre « la formation de l'Arménie chrétienne » (Garsoïan 2010).

Mots-clés : historiographie, Arménie paléochrétienne, Iran, *Buzandaran Patmut*˘*iwnek*, Église arménienne.

Nina G. Garsoïan (1923-2022) and the Sources of Early Christian Armenia

Abstract: This article analyzes the major works of Armeno-Byzantinist Nina G. Garsoïan, characterized by her researches into Iranian influence in Armenian society and the original constitution of the Armenian Church. Her knowledge has led to the monumental rehabilitation of the *Buzandaran Patmut*˘*iwnek* (*Epic Histories*), a compilation from the 5th century AD, which ultimately constitutes the great achievement of her studies. All this helps to define the work of a scholar whose main goal was to understand “the formation of Christian Armenia” (Garsoïan 2010).

Keywords: historiography, Early Christian Armenia, Iran, *Buzandaran Patmut*˘*iwnek*, Armenian Church.

Nina G. Garsoïan (1923-2022) y las fuentes de la Armenia paleocristiana

Resumen: Este artículo analiza las principales obras de la armenio-bizantinista Nina G. Garsoïan, caracterizadas por sus investigaciones sobre la influencia iraní en la sociedad armenia y la constitución original de la Iglesia armenia. Sus conocimientos condujeron a la monumental rehabilitación de los *Buzandaran Patmut*˘*iwnek* (*Historias Épicas*), una compilación que data del siglo V d. C. y que constituye, en definitiva, la gran obra de sus estudios. Todo ello da una idea del trabajo de esta erudita, cuyo único objetivo era comprender “la formación de la Armenia cristiana primitiva” (Garsoïan 2010).

Palabras claves: historiografía, Armenia cristiana primitiva, Iran, *Buzandaran Patmut*˘*iwnek*, Iglesia armenia.

Lyubomir MALINOV**Henri Pirenne (1862-1935) et la fin de l'Antiquité en Méditerranée. Définition(s) et perspectives en archéologie portuaire**

Résumé : Véritable classique de l'historiographie sur la fin de l'Antiquité, la « thèse Pirenne », du nom du médiéviste belge Henri Pirenne (1862-1935), demeure débattue un siècle après sa formulation initiale. Cet article a pour premier objectif de démontrer que c'est en associant

au débat la Méditerranée en tant que concept heuristique que le travail de l'historien belge prend toute sa signification. Dans un deuxième temps, sont proposés un panorama et quelques perspectives de la recherche sur la période en archéologie portuaire méditerranéenne.

Mots-clés : Henri Pirenne, Méditerranée, *Mahomet et Charlemagne*, Antiquité tardive, archéologie portuaire.

Henri Pirenne (1862-1935) and Late Antiquity in the Mediterranean. Definition(s) and Perspectives in Harbour Archaeology

Abstract: A true classic in the historiography of Late Antiquity, the “Pirenne thesis”, named after the Belgian medievalist Henri Pirenne (1862-1935), is still being debated a century after it was first formulated. The first aim of this article is to show that it is by bringing the Mediterranean into the debate as a heuristic concept that the work of the Belgian scholar takes on its full meaning. Secondly, it offers an overview and some perspectives on research on the period in the field of Mediterranean harbour archaeology.

Keywords: Henri Pirenne, Mediterranean, *Mahomet et Charlemagne*, Late Antiquity, harbour archaeology.

Henri Pirenne (1862-1935) y la Antigüedad tardía en el Mediterráneo. Definiciones y perspectivas de la arqueología portuaria

Resumen: Auténtico clásico de la historiografía de la Antigüedad tardía, la “tesis Pirenne”, que debe su nombre al medievalista belga Henri Pirenne (1862-1935), sigue siendo objeto de debate un siglo después de su formulación. El primer objetivo de este artículo es demostrar que es introduciendo el Mediterráneo en el debate como concepto heurístico como la obra del historiador belga adquiere todo su sentido. En segundo lugar, ofrece una visión de conjunto y algunas perspectivas sobre la investigación de la época en el ámbito de la arqueología portuaria mediterránea.

Palabras claves: Henri Pirenne, Mediterráneo, *Mahomet et Charlemagne*, Antigüedad tardía, arqueología portuaria.

Partie II- Disciplines, concepts, objets d'étude

Raphaëlle BERTEROTTIÈRE

« Judaïsme et hellénisme » : vie et mort d'un cadre historiographique

Résumé : L'opposition entre judaïsme et hellénisme a structuré l'horizon de nombreuses études sur le judaïsme de la période hellénistique, constituant ainsi un véritable paradigme historiographique. Forcée au XIX^e siècle à partir d'un essentialisme à visée apologétique, elle a fait l'objet de plusieurs reformulations. La présente contribution vise à exposer les principaux jalons de l'histoire de cette dichotomie, en décrivant sa naissance, ses reprises les plus marquantes

(notamment dans la somme de Martin Hengel, *Judentum und Hellenismus*, 1969), et son dépassement dans les dernières décennies.

Mots-clés : judaïsme, hellénisme, époque du Second Temple, époque hellénistique, historiographie.

“Judaism and Hellenism”: The Life and Death of a Historiographical Framework

Abstract: The opposition between Judaism and Hellenism has shaped the framework of numerous studies on Judaism of the Hellenistic period, thus constituting an authentic historiographic paradigm. Established in the 19th century on the basis of an essentialism with apologetic intent, it has undergone several reformulations. The present contribution aims to outline the main milestones in the history of this dichotomy, by describing its origin, its most significant developments (especially in Martin Hengel’s work, *Judaism and Hellenism*), and its overcoming in recent decades.

Keywords: judaism, Hellenism, Second Temple period, Hellenistic period, historiography.

“Judaísmo y helenismo”: Vida y muerte de un marco historiográfico de un marco historiográfico

Resumen: La oposición entre judaísmo y helenismo ha estructurado el horizonte de muchos estudios sobre el judaísmo del período helenístico, constituyendo así un verdadero paradigma historiográfico. Forjado en el siglo XIX a partir de un esencialismo con finalidad apologética, ha sido objeto de varios desarrollos teóricos. La presente contribución pretende exponer los principales hitos en la historia de esta dicotomía, describiendo su nacimiento, sus adaptaciones más llamativas (en particular en la suma de Martin Hengel, *Judentum und Hellenismus*, 1969), y su superación en las últimas décadas.

Palabras claves: judaísmo, helenismo, período del Segundo Templo, período helenístico, historiografía.

Jean CHAUSSERIE-LAPRÉE

À l’origine de Marseille, l’*oppidum* celte de Saint-Blaise. Histoire et détours d’une découverte

Résumé : Les travaux récemment entrepris sur l’*oppidum* celte de Saint-Blaise ont mis en évidence et confirmé l’importance et l’ancienneté de l’occupation de cette agglomération protohistorique provençale au cours du premier âge du Fer. Nous avons récemment proposé d’y situer la forteresse des Ségobriges, dont l’alliance avec les Grecs, rapportée par plusieurs auteurs antiques, et symbolisée par les noces de Gyptis et de Protis sur le site gaulois, est à l’origine même de la cité phocéenne. Le présent article propose une approche à la fois historiographique et iconographique de la question. Elle porte d’abord sur les multiples interprétations successives que les archéologues ont données de l’*oppidum* de Saint-Blaise dans un environnement marqué par le fait colonial. Il en ressort une place erronée ou biaisée longtemps donnée à cette agglomération par les chercheurs – et plus généralement aux sociétés celtiques méridionales impliquées dans ce processus. Cette approche permet enfin d’expliquer et de suivre tant les aléas que les errements

de la longue et vaine quête, à Marseille même ou dans son environnement immédiat, du site de la première rencontre entre Grecs et Gaulois avant la fondation de Marseille.

Mots-clés : Saint-Blaise, premier âge du Fer, Ségobriges, fondation de Marseille, historiographie, iconographie.

At the Origin of Marseille, the Celtic *oppidum* of Saint-Blaise. The Story and Detours of a Discovery

Abstract: Recent work on the Celtic *oppidum* at Saint-Blaise has highlighted and confirmed the importance and age of occupation of this protohistoric Provençal settlement during the early Iron Age. We have recently proposed that the site be used to house the fortress of the Segobrigii, whose alliance with the Greeks, reported by several ancient authors and symbolised by the wedding of Gyptis and Protis on the Gallic site, is at the very origin of the Phocaean city. This article takes a historiographical and iconographical approach to the question. Firstly, it looks at the many successive interpretations that archaeologists have given to the Saint-Blaise *oppidum* in an environment marked by colonial rule. What emerges is the erroneous or biased position long given to this settlement by researchers—and more generally to the southern Celtic societies involved in this process. Finally, this approach makes it possible to explain and follow the vagaries and pitfalls of the long and fruitless quest, in Marseilles itself or in its immediate surroundings, for the site of the first meeting between Greeks and Gauls before the foundation of Marseilles.

Keywords: Saint-Blaise, early Iron Age, Segobrigii, foundation of Marseilles, historiography, iconography.

En el origen de Marsella, el *oppidum* celta de Saint-Blaise. Historia y desvíos de un descubrimiento

Resumen: Los recientes trabajos sobre el *oppidum* céltico de Saint-Blaise han puesto de relieve y confirmado la importancia y la antigüedad de la ocupación de este asentamiento protohistórico provenzal durante la primera Edad del Hierro. Recientemente hemos propuesto la localización de la fortaleza de Segobriges, cuya alianza con los Griegos, señalada por varios autores antiguos, y simbolizada por el matrimonio de Gyptis y Protis en el yacimiento Galo, está en el origen mismo de la ciudad de Phocaea. Este artículo aborda la cuestión desde un punto de vista historiográfico e iconográfico. Comienza examinando las múltiples interpretaciones sucesivas que los arqueólogos han dado al *oppidum* de Saint-Blaise en un entorno marcado por la dominación colonial. Lo que se pone de manifiesto es la posición errónea o sesgada que durante mucho tiempo han dado a este asentamiento los investigadores – y, más en general, a las sociedades celtas meridionales implicadas en este proceso. Por último, este enfoque permite explicar y seguir los avatares de la larga e infructuosa búsqueda, en la propia Marsella o en sus alrededores inmediatos, del lugar del primer encuentro entre Griegos y Galos antes de la fundación de Marsella.

Palabras claves: Saint-Blaise, principios de la Edad del Hierro, Segobriges, fundación de Marsella, historiografía, iconografía.

Marie-Pierre JÉZÉGOU et Simon MORAMARCO

Une historiographie de l'archéologie sous-marine et la contribution d'Honor Frost

Résumé : « La mer est le plus grand musée du monde », S. Reinach, 1928. Si depuis des siècles les fonds marins ont été explorés à la recherche de « trésors », ce n'est qu'au début du XX^e siècle que ces naufrages ont été reconnus comme porteurs d'informations majeures sur l'histoire maritime. Ces « fouilles » ont été confiées à des scaphandriers tandis que l'archéologue restait en surface. Il fallut attendre les années 1950 pour qu'émerge une méthodologie, notamment grâce à Honor Frost, et les années 1960 pour que les archéologues s'immergent.

Mots-clés : historiographie, archéologie sous-marine, histoire navale, histoire maritime, méthodologie.

A Historiography of Underwater Archaeology and the Contribution of Honor Frost

Abstract: “The sea is the greatest museum in the world”, S. Reinach, 1928. For centuries, the seabed has been explored in search of “treasures”, but it was only at the beginning of the 20th century that shipwrecks were recognised as a source of major information on maritime history. These “excavations” were entrusted to divers while the archaeologist remained on the surface. It was not until the 1950s that a methodology emerged, thanks in particular to Honor Frost, and the 1960s that archaeologists began to immerse themselves.

Keywords: Historiography, underwater archaeology, naval history, maritime history, methodology.

Historiografía de la arqueología subacuática y la contribución de Honor Frost

Resumen: “El mar es el mayor museo del mundo”, S. Reinach, 1928. Durante siglos se han explorado los fondos marinos en busca de “tesoros”, pero no fue hasta principios del siglo XX cuando se reconoció que los pecios de barcos eran una fuente de información importante sobre la historia marítima. Estas “excavaciones” se confiaban a buzos, mientras que el arqueólogo permanecía en la superficie. Hubo que esperar a los años 50 para que surgiera una metodología, gracias sobre todo a Honor Frost, y a los 60 para que los arqueólogos empezaran a sumergirse.

Palabras claves: historiografía, arqueología subacuática, historia naval, historia marítima, metodología.

Edson POIATI FILHO

Quand l'égyptologue rencontre le linguiste : notes sur les travaux de François Daumas et de Lucien Tesnière

Résumé : Le présent article aborde l'application de la syntaxe structurale de Lucien Tesnière à l'analyse des propositions relatives de l'égyptien ancien par son élève et ami, François Daumas. À travers une enquête aux frontières de la linguistique et de l'anthropologie, cette brève étude propose d'insérer cette rencontre montpelliéraine dans un dialogue avec l'un des grands questionnements méthodologiques de l'égyptologie de la seconde moitié du XX^e siècle.

Mots-clés : Égyptien ancien (langue), grammaire de dépendance, propositions relatives, Stemma (linguistique), Valence (linguistique), François Daumas, Hans Jacob Polotsky, Lucien Tesnière, Montpellier (Hérault, France).

When the Egyptologist Meets the Linguist: Notes on the Work of François Daumas and Lucien Tesnière

Abstract: This article discusses the application of Lucien Tesnière's *syntaxe structurale* to the analysis of relative clauses in Egyptian language by his pupil and friend François Daumas. Through an investigation at the frontiers of linguistics and anthropology, this brief study sets this Montpellier encounter in a dialogue with one of the major methodological issues in Egyptology during the second half of the 20th century.

Keywords: Egyptian language, dependency grammar, relative clauses, Stemmas (linguistics), Valency (linguistics), François Daumas, Hans Jacob Polotsky, Lucien Tesnière, Montpellier (Hérault, France).

Cuando el egiptólogo se encuentra con el lingüista: notas sobre la obra de François Daumas y Lucien Tesnière

Resumen: Este artículo aborda la aplicación de la *syntaxe structurale* de Lucien Tesnière al análisis de las proposiciones relativas en egipcio antiguo realizado por su alumno y amigo François Daumas. A través de una investigación en las fronteras de la lingüística y la antropología, este breve estudio pone este encuentro de Montpellier en diálogo con una de las principales cuestiones metodológicas de la egiptología de la segunda mitad del siglo XX.

Palabras claves: Egipcio antiguo (lengua, diátesis (gramática), proposiciones relativas, Stemma (lingüística), François Daumas, Hans Jacob Polotsky, Lucien Tesnière, Montpellier (Hérault, Francia).

Corinne SANCHEZ

Les ports antiques du golfe du Lion : une histoire de la perception du littoral

Résumé : L'histoire de l'archéologie portuaire et des littoraux du golfe du Lion est celle de territoires face aux changements globaux. Depuis un siècle et demi, les recherches géoarchéologiques témoignent de l'enjeu que représentent les zones humides dans la connaissance des évolutions environnementales et économiques sur le temps long. Les travaux des générations successives de chercheurs ont accompagné la modification du regard porté sur ces milieux et sur les choix d'aménagements. Les ports antiques, leur raison d'implantation et leur devenir, interrogent la perception moderne du littoral.

Mots-clés : ports antiques, littoral, archéologie portuaire, historiographie, golfe du Lion.

Ancient Ports in the Gulf of Lion: A History of Coastal Perception

Abstract: The history of port and coastal archaeology in the golfe du Lion is that of territories faced with global change. Over the last century and a half, geoarchaeological research has

demonstrated the importance of wetlands in understanding long-term environmental and economic change. The work of successive generations of researchers has gone hand in hand with changes in the way we look at these environments and the development choices made. Ancient ports, why they were built and what happened to them, raise questions about the modern perception of the coastline.

Keywords: ancient ports, coastline, port archaeology, historiography, golfe du Lion.

Antiguos puertos del Golfo de León: Una historia de la percepción del litoral

Resumen: La historia de la arqueología portuaria y costera del golfe du Lion es la historia de los territorios frente al cambio global. A lo largo del último siglo y medio, la investigación geoarqueológica ha demostrado la importancia de los humedales para comprender los cambios medioambientales y económicos a largo plazo. El trabajo de sucesivas generaciones de investigadores ha acompañado cambios de la mirada sobre estos entornos y las opciones de desarrollo elegidas. Los antiguos puertos, por qué se construyeron y qué ocurrió con ellos, plantean interrogantes sobre la percepción moderna del litoral.

Palabras claves: puertos antiguos, litoral, arqueología portuaria, historiografía, golfe du Lion.