

Résumés

Karin Mackowiak, *De moira aux Moirai, de l'épopée à la généalogie : approche historique et poétique de l'autorité de Zeus, maître du destin (Iliade, Odyssee, Théogonie)*, *DHA* 36/1 – 2010, 9-49

Résumé : Les représentations littéraires grecques archaïques de la moira restaient à être approchées d'un point de vue historien qui insère la créativité poétique dans l'évolution des croyances sociales et religieuses. Quand, dans l'*Iliade*, la moira épique joue un rôle essentiel dans l'évaluation symbolique et laudative des aristoi en action, dans l'*Odyssee* elle s'assimile à une logique autre dont Zeus, auparavant dispensateur actif du destin comme dieu de la guerre, devient le garant en tant que souverain universellement cosmique et passif. In fine, la généalogie théogonique des Moirai, création poétique ouvragée et aux enjeux discursifs majeurs, affirme un autre mode d'agir où transparait le rôle éternellement agissant de Zeus dans la dispense universelle du destin suivant le principe, cher à Hésiode, de dikè.

Mots-clés : Autorité, royauté, kléos, kérostasie, action, mortalité, élection divine, émotion religieuse, création poétique, épopée, généalogie, personnifications, histoire sociale, justice.

Karin Mackowiak, *From moira to Moirai, from epic to genealogy: historical and poetical approach on Zeus' authority upon destiny (Iliad, Odyssey, Theogony)*, *DHA* 36/1 – 2010, 9-49

Abstract: The representations of destiny in Greek archaic literature need to be studied from a historian's point of view which combines poetic creation and social evolutions as well as religious beliefs. Whereas Homer's *Iliad* creates an epical moira playing a key role in the visualization of aristocratic merits, the *Odyssey* integrates the destiny in a cosmical function, in which Zeus, previously the origin and active source of the gift of moira, becomes, as cosmic sovereign, a rather passive guardian. In fine, the genealogy of the Moirai, an elaborate poetic conception with important discursive stakes, puts forward another mode of action, in which one can see Zeus' unending role as dispenser of destiny, in accordance with the hesiodian principle of dikè.

Keywords: Authority, kingship, kleos, kerostasia, action, human mortality, the chosen ones, emotion in religion, poetic creation, epics, genealogy, interpersonation, social history, justice.

Mirella Romero Recio, *Extrañas ausencias: las fiestas marítimas en el calendario litúrgico griego*, *DHA* 36/1 – 2010, 51-117

Resumen : Este artículo pretende defender el carácter marino de algunas festividades griegas. El trabajo trata de incidir en una serie de elementos que podrían ayudar a entender mejor el calendario ritual griego, sobre todo el que estuvo en uso en la región del Ática. Esos elementos son: la antigüedad de las fiestas a las que se alude, la existencia de elementos asociados al mar en estas celebraciones y el vínculo de las deidades a las que están dedicadas con la navegación. El artículo plantea que es posible que a medida que el comercio *prexis* cedió su lugar al comercio *emporie* y que los aristócratas se fueron desvinculando de la práctica comercial, los dioses también se fueron desmarcando de ese ámbito de actuación. Es por esta razón por la que, también a medida que la aristocracia se fue alejando de celebraciones asociadas a la navegación como actividad indisolublemente unida al comercio, se fue acercando más a la práctica

marítima relacionada con la guerra, de ahí que, en un momento en el que la armada cobró mayor protagonismo, las divinidades retomaron su carácter marino en algunas fiestas y se incorporaron elementos que aludían a este ámbito.

Palabras clave: Religión griega, religión de los navegantes, fiestas de los marineros, rituales, dioses protectores de la navegación.

Mirella Romero Recio, L'étrange absence des fêtes maritimes dans le calendrier liturgique grec, *DHA* 36/1 – 2010, 51-117

Résumé : L'étude qui suit souhaite démontrer le caractère « maritime » de certaines fêtes grecques. En s'appuyant sur un certain nombre de sources, on peut démontrer que le calendrier rituel attique intègre cette dimension. Les éléments les plus déterminants sont l'ancienneté des fêtes, l'existence d'éléments associés à la mer et le rôle des divinités attachées à la navigation. Il semble que progressivement on passe d'un commerce *praxis* à un commerce *emporía* qui voit les aristocrates et les divinités se démarquer du commerce maritime. C'est pour cette raison que les aristocrates, s'éloignant de la pratique maritime commerciale, se rapprochèrent d'une pratique maritime guerrière à laquelle ils associèrent les divinités qui réintégrèrent avec de nouvelles attributions protectrices un certain nombre de fêtes religieuses liées à la mer et à la navigation.

Mots-clés : Religion grecque, religion des navigateurs, fêtes des marins, rituels, dieux protecteurs de la navigation.

Mirella Romero Recio, The strange lack of sea related festivals in the liturgical calendar of the Greeks, *DHA* 36/1 – 2010, 51-117

Abstract: This article tries to show the maritime character of some Greek festivals. To better understand the calendar, peculiarly the one in use in Attica, has been used evidence such as the antiquity of the festivals that are mentioned, the existence of elements associated to the sea in the celebrations, and the link with navigation of the deities that were objects of dedication. It is possible that, as the trade evolved from *praxis* to *emporía*, the aristocrats, and the gods, moved away from commercial maritime activities. For the same reasons, while the aristocracy was distancing itself from celebrations narrowly linked to navigation associated to maritime trade, it tried to relate to the navigation in relation to war. The deities then were reintegrated with new protective attributions in a number of religious festivals which incorporated features hinting to the maritime sphere.

Keywords: Greek Religion, religion of the seamen, festivals of the mariners, rituals, protecting gods of navigation.

Georges Schwentzel, Théocraties et rois clients : Antiochos I^{er} de Commagène et Hérode le Grand, *DHA* 36/1 – 2010, 119-136

Résumé : Le but de cet article est de mettre en parallèle les propagandes de deux rois clients qui vécurent à peu près à la même époque dans le Proche-Orient romain : Antiochos I^{er} Théos, roi de Commagène (69-36 av. n. è.) et Hérode le Grand (40-4 av. n. è.).

Tous deux furent des souverains « indigènes ». Tous deux développèrent une intense propagande théocratique basée sur des programmes architecturaux de grande ampleur. Malgré l'opposition idéologique entre le monothéisme juif et le polythéisme syncrétique d'Antiochos, il est possible de mettre en évidence de nombreux points communs entre les politiques des deux souverains..

Mots-clés : Théocratie, roi client, Commagène, Judée, Antiochos, Hérode, Empire romain, propagande.

Georges Schwentzel, Theocracy and client kings : Antiochos I of Commagene and Herod the Great, *DHA* 36/1 – 2010, 119-136

Abstract: The goal of this paper is to draw a parallel between the propagandas of two client kings who lived nearly at the same time in the Roman Near-East : Antiochos I Theos, king of Commagene (69-36 BC) and Herod the Great

(40-4 BC). Both of them were ethnic kings, both used an intense theocratic propaganda based on huge building programs. Despite the ideological opposition between Jewish monotheism and syncretic polytheism, we can point out many similarities between Herodian and Commagenian policies.

Keywords: Theocracy, client king, Commagene, Judaea, Antiochos, Herod, Roman Empire, propaganda.

Guillaume Flamerie de Lachapelle, Les récits de batailles dans l'œuvre de Florus : enjeux narratifs et idéologiques, *DHA* 36/1 – 2010, 137-152

Résumé : La *breuitas* caractérise les récits de batailles chez Florus. Elle se traduit par la réduction du contenu informatif aux éléments essentiels ou fort pittoresques et par l'emploi de procédés narratifs comme la condensation, l'omission et l'ellipse. La façon dont les épisodes guerriers sont narrés dépend également de facteurs idéologiques propres à l'historien, tels que la mise en valeur de la *fortuna* et l'exaltation de la *uirtus* romaine, grâce à des procédés comme la transposition, l'effacement ou la dissociation.

Mots-clés : Florus, batailles, narratologie, *fortuna*, *uirtus*.

Guillaume Flamerie de Lachapelle, Battle descriptions in Florus : narratological and ideological aspects, *DHA* 36/1 – 2010, 137-152

Abstract: In Florus' *Epitome*, the battle descriptions are generally very short. Only essential or striking facts are told. From a narratological point of view, condensing, omissions and ellipses are frequent. Battle description also reflects Florus' ideology: he insists on the role of *fortuna* and he praises *Romana uirtus*, by the way of alterations to the plain chronological order, such as transpositions, deletions or separations.

Keywords: Florus, battles, narratology, *fortuna*, *uirtus*.