

Sommaire

Sommaire	7
Michel Fartzoff, Avant-propos	9-12
Claude Calame, Les scholies aux <i>Épinicies</i> de Pindare : pourquoi ?	13-17
Cécile Daude, Problèmes de traduction liés à la reformulation du texte pindarique par les scholiastes	19-57
Sylvie David, La démarche des scholiastes d'après les formules introductives des scholies (<i>Olympiques</i> , I - VI)	59-75
Claire Muckensturm-Pouille, L'énonciation dans les scholies de la <i>Sixième Olympique</i>	77-91
Michel Briand, La danse et la philologie : à partir du mouvement strophique dans les scholies anciennes à Pindare	93-106
Martin Steinrück, Les scholies métriques à Pindare, ont-elles raison ?	107-120
Ekaterini Vassilaki, Aristarque interprète des odes siciliennes de Pindare : explication interne et explication externe	121-145
Jean Schneider, Scholies de la IV ^e <i>Pythique</i> et scholies homériques	147-173
Cécile Daude, Postface	175-176
Index des scholies citées	177-184
Index de la terminologie propre aux scholies (de l'idiote des scholiastes)	185-190
Index des termes et images relatifs aux manifestations chorales dans les scholies (établi à partir de la contribution de M. Briand)	191
Index des noms de personnes (hommes et dieux)	193-194
Index des noms géographiques	195
Index des auteurs anciens	197-198
Index des auteurs modernes	199-202
Résumés	203-204