

# AUREA CATENA HOMERI

Pierre LEVEQUE

INTRODUCTION .....	7
CHAPITRE I. La chaîne d'or, allégorie cosmologique .....	13
1. La chaîne d'or, allégorie générale des liens de l'univers .....	13
2. La chaîne d'or, allégorie du soleil .....	15
3. La chaîne d'or, allégorie des planètes .....	21
4. La chaîne d'or, allégorie du moteur immobile d'Aristote .....	22
5. La chaîne d'or, allégorie des quatre éléments.....	23
6. La chaîne d'or, allégorie de l'εἰμαρμένη .....	28
CHAPITRE II. La chaîne d'or, chaîne unissant l'homme aux puissances supérieures .....	31
1. La chaîne d'or hisse les âmes .....	32
2. La chaîne d'or, véhicule de l'influence divine .....	33
α) La chaîne d'Hermès en général .....	34
β) La chaîne d'or ou la chaîne d'Hermès appliquée à un homme particulier . .....	38
γ) La chaîne d'or ou la chaîne d'Hermès, symbole de la succession dans l'école néoplatonicienne.....	41
3. La chaîne d'or, allégorie de la prière .....	44
4. La chaîne d'or, chaîne des puissances spirituelles de l'univers .....	45
α) La chaîne d'or chez Macrobe et Olympiodore (d'après Porphyre ?) .....	46
β) La chaîne d'or dans les commentaires proclusiens d' « Orphée » .....	47
γ) La chaîne d'or, parallèle à l'ordre géométrique .....	51
δ) Synthèse néoplatonicienne et transposition chrétienne chez Michel Psellos .....	52
CONCLUSION .....	53
APPENDICE I. Les chaînes divines chez Proclus .....	61
APPENDICE II. L'opuscule de Psellos sur la chaîne d'or.....	77
INDICES .....	83
I. Index locorum .....	83
II. Index nominum .....	86
TABLE DES MATIÈRES .....	89