

AUREA CATENA HOMERI

Pierre LEVEQUE

INTRODUCTION	7
CHAPITRE I. La chaîne d'or, allégorie cosmologique	13
1. La chaîne d'or, allégorie générale des liens de l'univers	13
2. La chaîne d'or, allégorie du soleil	15
3. La chaîne d'or, allégorie des planètes	21
4. La chaîne d'or, allégorie du moteur immobile d'Aristote	22
5. La chaîne d'or, allégorie des quatre éléments.....	23
6. La chaîne d'or, allégorie de l'εἰμαρμένη	28
CHAPITRE II. La chaîne d'or, chaîne unissant l'homme aux puissances supérieures	31
1. La chaîne d'or hisse les âmes	32
2. La chaîne d'or, véhicule de l'influence divine	33
α) La chaîne d'Hermès en général	34
β) La chaîne d'or ou la chaîne d'Hermès appliquée à un homme particulier	38
γ) La chaîne d'or ou la chaîne d'Hermès, symbole de la succession dans l'école néoplatonicienne.....	41
3. La chaîne d'or, allégorie de la prière	44
4. La chaîne d'or, chaîne des puissances spirituelles de l'univers	45
α) La chaîne d'or chez Macrobie et Olympiodore (d'après Porphyre ?)	46
β) La chaîne d'or dans les commentaires proclusiens d' « Orphée »	47
γ) La chaîne d'or, parallèle à l'ordre géométrique	51
δ) Synthèse néoplatonicienne et transposition chrétienne chez Michel Psellos	52
CONCLUSION	53
APPENDICE I. Les chaînes divines chez Proclus	61
APPENDICE II. L'opuscule de Psellos sur la chaîne d'or.....	77
INDICES	83
I. Index locorum	83
II. Index nominum	86
TABLE DES MATIÈRES	89