

LES HAUTES-TERRES, L'HISTOIRE ET LA MEMOIRE DANS LES ROMANS DE NEIL M. GUNN

Philippe Laplace

Sommaire

- Remerciements.....	p. 7
- Avant-propos de Gérard Brey	p. 9
- INTRODUCTION : Neil M. Gunn et les Hautes-Terres	p. 11
- CH. 1 : Représentations littéraires des Hautes-Terres	p. 19
I. Les Hautes-Terres en tant que synecdoque culturelle écossaise,	p. 19
a) Les Hautes-Terres dans le corpus imaginaire de l'Écosse,	p. 19
b) Hautes-Terres et Basses-Terres : la fracture d'une identité écossaise,	p. 26
II. Le Crépuscule Celtique et le mythe de l'âge d'or,	p. 31
a) Les origines du Crépuscule Celtique,	p. 31
b) Crépuscule Celtique et identité,	p. 33
c) Gunn, le Crépuscule Celtique et le "Kailyard",	p. 37
d) "Pré-histoire" et conscience de l'histoire dans les Hautes-Terres,	p. 45
III. Les Romans historiques : éléments de définition,	p. 49
a) Le genre historique et l'œuvre de Gunn,	p. 49
b) Sous-divisions du genre,	p. 55
- CH. 2 : La typologie de la quête d'identité dans l'œuvre de Gunn	p. 63
I. La métaphore du paysage,	p. 63
a) Le paysage extérieur,	p. 65
b) Le paysage intérieur,	p. 72
c) L'Autre paysage,	p. 74
II. Lieux de culture et lieux de mémoire,	p. 80
a) Lieux de culture,	p. 81
b) Lieux de mémoire,	p. 83
- CH. 3 : Fonction du territoire et allégorie politique dans Sun Circle.....	p. 93
I. Un roman controversé,	p. 93
II. La gageure historique de Gunn,	p. 98
III. La mise en valeur du territoire,	p. 106
a) Territoire et identité,	p. 106
b) Lieux symboliques,	p. 107
IV. L'ambition politique du roman,	p. 112
- CH. 4 : Evictions et traumatisme de l'histoire dans Butcher's Broom	p. 121
I. Contexte littéraire et publication du roman,	p. 121
II. Historicité et Butcher's Broom,	p. 125
a) L'engouement pour le thème,	p. 125
b) L'arrière plan historique de Butcher's Broom,	p. 127
c) Les évictions dans la littérature écossaise,	p. 129
d) Une société en pleine évolution,	p. 132
III. L'intrusion de la conscience de l'histoire,	p. 137
IV. Le palimpseste de la quête d'identité,	p. 147

- CH. 5 : L'accomplissement de la quête et la découverte de l'Autre paysage dans The Silver Darlings	p. 157
I. Réception du roman,	p. 157
II. La leçon de l'histoire,	p. 159
a) Contexte social et historique du récit,	p. 160
b) Métamorphoses sociales,	p. 163
c) Authenticité et mimétisme,	p. 165
d) La dimension historique du roman,	p. 167
III. Tormad et Roddie : l'identification de Finn,	p. 173
IV. Le séjour sur l'île : découverte de l'identité culturelle et de l'Autre paysage,	p. 179
a) Le pré-texte mythologique,	p. 179
b) Mythes et réalités,	p. 181
c) Le séjour sur l'île,	p. 183
d) L'Autre paysage,	p. 187
- Conclusion	p. 189
- Bibliographie	p. 195
- Index	p. 211