

PARADIGME BIBLIQUE ET ÉXPÉRIENCE POÉTIQUE

L'expérience de Patrice de La Tour du Pin

Abréviations utilisées	7
Avant-propos	9
Informations liminaires	11
Introduction	25
Première partie : La parenté des écritures ou l'imprégnation biblique d'<i>Une Somme de poésie</i>	35
La création mythique ou le langage du mythe	37
Le mythe des origines ou la genèse de la parole	43
Le mythe d'Andicelée ou la vocation poétique	49
L'univers fabuleux et les héros mythiques	52
La tentation de l'absolu ou le mythe de Tess	58
La pensée symbolique et métaphorique	67
La vision analogique	67
Les pouvoirs de l'image	73
L'ange, métaphore de l'inspiration	76
L'arbre ou la germination de la parole	88
Le feu ou la mission de l'œuvre	99
Une nouvelle relation au monde	109
La nécessaire herméneutique	113
L'affrontement de l'obscur	114
La démarche de traduction	118
Polyphonie et unité cachée de la Bible et de la <i>Somme de poésie</i>	129
Correspondances des genres littéraires	131
L'unité cachée qui constitue le Livre	143
Deux livres ouverts	151
Deuxième partie : La parenté des expériences ou la dimension mystique de la <i>Somme de poésie</i>	155
L'exil et l'exode	157
L'exil ontologique	159
L'exil poétique	162
L'exode du Second Jeu	169
Les figures de l'Alliance	176
L'accès à la vraie voix	185
Un poète, une voix	185
La crise du lyrisme	188
Le sacrifice de l'ego et l'émergence d'un autre moi	190
Poésie et prophétie ou la réception de la parole	203
La parole théopoétique	211
Une parole rédimée	211
Une parole « christique »	215
La parole eucharistique	232
Une parole liturgique	239
Troisième partie : La parenté des représentations dans la Bible et dans la <i>Somme de poésie</i> ou la proposition d'un monde nouveau	259
Le Jeu	261
Le Jeu des origines	263
Le Jeu mystique	266
Présence du Jeu dans la Bible	269

Le Jeu et la Joie	276
L'Auberge	291
L'origine biblique de l'image	292
L'auberge dans la Somme de poésie	294
Le Corps	303
L'expérience poétique ou le corps verbal	304
L'insertion dans le « grand corps d'humanité »	310
Le Corps mystique	313
La proposition d'un monde nouveau	325
La représentation du livre	328
L'incarnation du « signe »	339
La représentation de l'existence	346
Conclusion	361
Bibliographie	369
Index des noms propres	377