

D'Esclarmonde à Croissant Huon de Bordeaux, l'épique médiéval et l'esprit de suite

Caroline CAZANAVE

Remerciements.....	7
Introduction	9
Chapitre I.....	17
Diffusion et réception des premières <i>Suites de Huon de Bordeaux</i> copiées dans le manuscrit T	17
I. 1. Les débuts	17
I. 2. Le développement des recherches.....	21
I. 3. Les éditions modernes de cette famille de textes	23
I. 4. Une réception scientifique plus favorable	28
I. 5. Repères chronologiques	30
Chapitre II	35
Premières <i>Suites</i> et artifice. Retenir les sections s.4-s.10.....	35
II. 1. Décompte approximatif des articulations que le manuscrit T apporte pour tout ce qui concerne <i>Huon</i> et sa famille textuelle	35
II.2. Hétérogénéité globale.....	38
II.3. Caractère composite et très artificiel de « la descendance de <i>Huon et Esclarmonde</i> »	39
II.4. Manque d'harmonie affectant la liaison de deux projets lignagers contraints à n'en faire qu'un	42
II.5. Ouverture d'une réflexion sur la prédestination	48
II. 6. À la recherche des indices de modernité qui parsèment s.4-s.8	53
II.7. Un brassage ouvert à bien des influences littéraires.....	56
II.8. La réécriture et sa systématisation	58
Chapitre III	65
Les sections 4 et 5 : <i>Esclarmonde</i> (laises 1 à 86) et <i>Couronnement en féerie</i> (laisse 87 à 119a)	65
III.1. <i>Esclarmonde</i> et <i>Herzog Ernst</i>	65
III.2. Quelques autres distorsions.....	79
III.3. S.5 et ses volcaniques implantations féeriques.....	83
III.4. Bilan concernant les inventions secondes rencontrées dans ces passages.....	95
Chapitre IV.....	99
La section 6 : <i>Clarisse et Florent</i> (laises 119b à 199)	99
IV.1. <i>Clarisse et Florent</i> et <i>Aucassin et Nicolette</i> ou bien <i>Aucassin et Nicolette</i> et <i>Clarisse et Florent</i> ?	99
IV.2. Reconsidération du point de vue exprimé en 1970.....	103
IV.3. Autres observations et élargissements critiques.....	112
Chapitre V.....	123
Les sections 7 et 9 : <i>Yde et Olive I</i> (laises 200 à 218) et <i>Yde et Olive II</i> (laises 232 à 240)	123
V.1. Les dispositifs qui enclenchent l'aventure dans s.7	123

V.2. Le changement de sexe d' <i>Yde</i>	131
V.3. Transformations ultérieures de l'épilogue de s.7	157
V.4. La longue portée d' <i>Yde et Olive</i>	162
Chapitre VI.....	173
Les sections 8 et 10 : <i>Croissant</i> (laises 219 à 231) et <i>Huon et les Géants</i> (v.8106-8336)	173
VI.1. Caractéristiques des portions de texte qui parlent de Croissant. Abandon des anciennes hypothèses.....	173
VI. 2. Les orientations intertextuelles de s.8.....	178
VI. 3. Dimension conservatrice, dimension innovante.....	195
VI.4 S.8 et la version d'origine ; s.10 et l'épisode remanié.....	203
Chapitre VII	215
Stylistique de la structure ouverte	215
VII.1. Récit fleuve et facilités d'expression	215
VII.2. Les imbroglios du conte enchaîné et leurs débouchés ludiques ou pathétiques.....	219
Chapitre VIII	227
Le temps de l'écriture, le temps des copies	227
VIII.1. Unité de rédaction de la série s.4-s.8, altérations textuelles dans le cadre de la copie	227
VIII.2. Restriction du volant de datation concernant l'écriture de s.4-s.8.....	234
Chapitre IX.....	239
La postérité littéraire de la série s.4-s.8	239
IX.1. Dynamique conduisant des anciens aux nouveaux cercles	239
IX.2. Influence exercée sur les productions littéraires du XIVe et XVe siècles	244
IX.3. Au fil des translations, des transpositions et des redécouvertes modernes	247
Conclusion	261
Annexe	271
1) « La fille d'un Roi changé en garçon »	271
2) Le « Quinzième conte du vampire. Comment le magicien Muladeva changeait les sexes (v.1-115) » (résumé partiel)	272
3) Le <i>Panchâkhyânavârttika</i> : « La jeune fille transformée en jeune homme »	273
4) Le <i>Katharatnakara</i> (« La mer des merveilles » ou « Trésor des bijoux que sont les histoires »), 118, d'Hemavijaya	275
Bibliographie	277
I. Le cycle en vers de Huon de Bordeaux	277
II. Le Roman en prose et son devenir.....	280
III. Études	281
INDEX.....	289
Index des œuvres.....	289
Index des auteurs.....	292
Table des matières.....	297