

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
INTRODUCTION	11
PREMIÈRE PARTIE : LES CONDITIONS DE L'ESSOR DE L'ARCHITECTURE FLAMBOYANTE DANS LE VEXIN	
LES CONDITIONS DU NOUVEL ÉLAN ARCHITECTURAL	
Les cadres à la fin du Moyen Âge	25
<i>Le Vexin : une dualité politique ancienne 25 ; Les grandes divisions administratives 25 ; Une géographie spirituelle complexe 26 ; Une mosaïque de domaines monastiques et de seigneuries laïques 28</i>	
La fin de la guerre de Cent Ans : une lente stabilisation politique et économique	31
<i>La fin des hostilités 31 ; Un lent retour à la prospérité 32</i>	
LES ÉTAPES DE LA RECONSTRUCTION	
Le contexte monumental	33
<i>Les destructions d'églises lors de la guerre de Cent Ans 33 ; Deux exemples de reconstruction urbaine sur les marges du Vexin français : Pontoise et les Andelys 34</i>	
Au cœur du Vexin : une reconstruction tardive	43
<i>Premiers jalons 43 ; 1490-1550 : le contexte de la reconstruction autour du nouveau foyer artistique gisorsien 44</i>	
LES ACTEURS DE LA COMMANDE : CLERGÉ, NOBLESSE, BOURGEOISIE ET CONFRÉRIES	
Le clergé	47
<i>Le clergé régulier et les décimateurs 47 ; Le clergé desservant et l'épiscopat 51 ; Le personnel ecclésiastique, relais de l'information artistique 55</i>	
La haute aristocratie : l'entourage de la cour	55
<i>Le noblesse d'épée à Gisors : l'exemple de la chapelle du bailli Jean de La Vieville 56 ; Les princes du sang dans leurs nouveaux apanages : François de Bourbon et Renée de France 60 ; Un aspect original de la commande : le milieu des grands officiers de finance 64</i>	
Les ambitions mesurées de noblesse locale	78
<i>Les chapelles isolées 79 ; La chapelle Sainte-Catherine de l'église de Gisors 80 ; L'appropriation des églises paroissiales 82 ; Les donations ponctuelles aux églises paroissiales, l'exemple du vitrail 84</i>	
La commande individuelle de la bourgeoisie	88
<i>Bâtir une chapelle privée : l'exemple de la fondation de Gilles du Puy à Chaumont 89 ; Contribuer au décor : vitrail et mobilier 90 ; Participer à l'œuvre commune : l'exemple de Magny 91</i>	

À LA TÊTE DE LA MAÎTRISE D'OUVRAGE : DE PUISSANTES INSTITUTIONS COLLECTIVES

Fabrique et municipalité	93
Des confréries envahissantes	93
<i>Histoire et fonctionnement des confréries de Gisors 96 ; Ressources et missions des confréries 100 ; Confréries et chapelles : les modalités de l'appropriation de l'espace culturel 102 ; Décor des chapelles et contribution à l'œuvre commune 106</i>	
Espace privé – espace commun de l'église : juxtaposition et accumulation des manifestations culturelles et artistiques	112

DEUXIÈME PARTIE : LA RECONSTRUCTION DE L'ÉGLISE SAINT-GERVAIS DE GISORS

GISORS À LA FIN DU MOYEN ÂGE

Images de la ville	121
De la place forte à l'apanage	121
Offices et officiers publics	124
Les fiefs urbains	129
La municipalité	130
<i>Les infrastructures édilitaires 130 ; La ville et son église 131</i>	
La paroisse et ses institutions religieuses	132

L'ÉGLISE SAINT-GERVAIS

Description de l'édifice actuel	135
Les campagnes de construction antérieures à l'époque flamboyante	140
<i>L'église romane 140 ; La croisée et le transept 143 ; Le chœur gothique 145 ; Les remaniements de la fin du Moyen Âge 154</i>	
Chronologie du chantier flamboyant	156
<i>Une campagne du début du XV^e siècle 157 ; Les travaux des années 1480-1497 159 ; La reconstruction générale (1497-1548) 161</i>	
Achèvement et restaurations	167
<i>Les campagnes de la Renaissance 167 ; La Révolution 169 ; Les travaux du XIX^e siècle 170 ; Les destructions et restaurations du XX^e siècle 172</i>	
L'église Saint-Gervais dans la topographie urbaine	174

LE CHANTIER : FINANCEMENT, APPROVISIONNEMENT ET ÉQUIPEMENT

La fabrique : gestion des ressources et comptabilité des travaux	177
<i>La fabrique et son personnel 177 ; Les revenus 179 ; Les dépenses de construction 186</i>	
Les matériaux de construction : approvisionnement et mise en œuvre	191
<i>La pierre 192 ; Sable, chaux et plâtre 211 ; Le bois 213 ; Les matériaux de couverture : tuiles et ardoises 214 ; Les métaux 217 ; Le verre 225 ; L'incidence des chantiers sur la production des matières premières 227</i>	
L'équipement du chantier	228
<i>La loge des maçons 228 ; Des emplacements successifs 229 ; Construction et réparations 230</i>	
L'outillage	231
<i>Outils individuels 231 ; Equipements collectifs 232 ; Les engins de levage 236 ; Les échafaudages et les dispositifs de circulation 239 ; Les cintres et les étais 242 ; La protection des maçonneries et les aménagements provisoires 245</i>	

LES MAÎTRES D'ŒUVRE

Les architectes	251
<i>Images de l'architecte en Vexin 251 ; L'administration des bâtiments du roi et la maîtrise d'œuvre des chantiers royaux dans le Vexin 253 ; Les maîtres d'œuvre de l'église de Gisors 255</i>	
Les ouvriers de la loge	286
<i>Origine et recrutement des maçons 286 ; Tailleurs de pierre et maçons ordinaires : une délicate distinction 290 ; Des maçons spécialisés : les « asseilleurs » 293 ; Les conditions matérielles de l'activité des maçons 294 ; Composition de l'équipe et organisation du travail 300 ; L'organisation du métier 302</i>	
Les artisans maçons indépendants	307
<i>Maçons de pierre menue 307 ; Maçons couvreurs et plâtriers 308</i>	
Les manœuvres et les terrassiers	308
<i>Les manœuvres attachés au chantier 308 ; Les terrassiers 312</i>	
Imagiers, peintres et verriers	312
<i>Du maçon au sculpteur 312 ; L'atelier du sculpteur Pierre des Aubeaux 313 ; Les imagiers et les peintres locaux 314 ; Verriers et peintres-verriers 320 ; Formation et signes de reconnaissance 322</i>	
La coordination des activités sur le chantier de l'église	325

TROISIÈME PARTIE : ANALYSE ARCHITECTURALE**L'ŒUVRE DES MAÎTRES MAÇONS À GISORS : CRÉATION ET MODÈLES**

Gisors au cœur du renouveau monumental régional	333
De l'architecture rayonnante à l'architecture flamboyante : les jalons d'une transformation	334
Les premières campagnes : collégialité et responsabilités individuelles	335
Robert Jumel	336
<i>Le « revestiaire » 337 ; Le transept : une combinaison d'influences 338 ; Le plan de la nef 347 ; Éléments de structure et de modénature 349</i>	
Guillaume Le Maistre à Gisors	356
L'apport de Pierre Gosse	358
Une création collective : le chevet	359
<i>Des dispositions originales 359 ; Les volumes extérieurs : des influences normandes prépondérantes 360</i>	
Robert Grappin et l'église de Gisors	365
<i>Le bras nord du transept : un reflet des créations de Martin Chambiges ? 365 ; La nef 387 ; L'ébauche d'une façade occidentale : les grandes lignes de la composition 402 ; Les transformations des éléments de structure et des formes de détail sous l'effet des modèles parisiens 408</i>	

LES DEUX VOIES DE LA CRÉATION DANS L'ARCHITECTURE FLAMBOYANTE DU VEXIN : LEURS SOURCES ET LEUR POSTÉRITÉ

La diffusion du style des premiers maîtres maçons de Gisors	433
<i>Une création exemplaire : l'église de Magny 433 ; La diffusion des premières tendances 441 ; Les sources des premières expériences 445</i>	
Le deuxième souffle flamboyant	453
<i>Un exemple original d'adaptation : l'église de Chaumont-en-Vexin 453 ; La descendance de Gisors et Chaumont 464 ; Les sources du renouveau 469 ; Les apports extérieurs dans les derniers témoins de l'« idéal » gothique flamboyant : résistances et innovations 472</i>	

LES CONSTANTES DE L'ARCHITECTURE FLAMBOYANTE RÉGIONALE

Les caractéristiques techniques des églises flamboyantes du Vexin 477

La qualité des constructions 477 ; *Une pierre adaptée aux exigences techniques et formelles* 478 ;
L'appareil et le traitement des parements 479 ; *Des techniques de voûtement complexes* 483 ; *Le traitement des surfaces murales : discrétion de la polychromie, des marques d'outils et des signes lapidaires* 483 ; *Fer et architecture flamboyante* 485 ; *Les couvertures et leur décor* 486

Quelques options structurelles transversales 489

Les supports et les voûtes 489 ; *Les élévations et les systèmes de contrebutement* 490 ; *Les frontispices* 493

LES RUPTURES

L'éclatement : la recherche de l'individualisation 495

Des programmes décoratifs personnalisés 495 ; *Attributs et meubles héraldiques* 501 ; *Perfection technique ou rupture esthétique ? Vers une redéfinition de la « Renaissance »* 503

Une nouvelle source d'inspiration : l'italianisme 504

Un nouveau décor 505 ; *Un premier pas vers une mutation : le tournant des années 1530* 515 ;
La mutation : le classicisme et l'emploi des ordres 519

CONCLUSION 525

PIÈCES JUSTIFICATIVES

Extraits des comptes de l'église de Gisors, 1438-1549 533

Extraits des comptes de la confrérie Notre-Dame de l'assomption, 1438-1531 539

Extraits des comptes de la fabrique relatifs à la construction, 1492-1548 545

Extraits des comptes de la fabrique relatifs au mobilier, 1498-1548 591

Glossaire des pièces justificatives 595

Notices sur les principaux artistes ayant travaillé pour l'église de Gisors avant 1548 601

Artisans et fournisseurs ayant travaillé pour l'église de Gisors avant 1548 621

SOURCES MANUSCRITES 623

BIBLIOGRAPHIE 627

INDEX DES NOMS DE LIEUX ET DE PERSONNES 639

TABLE DES MATIÈRES 649