

Au vol de la plume

Poétique de Claude Hopil

Catherine Déglise

INTRODUCTION	9
PREMIÈRE PARTIE — ITINÉRAIRE DE CLAUDE HOPIL	19
Chapitre 1 : Itinéraire d'un homme insaisissable	21
I. AU FIL DES PAGES	21
II. FAITS ET HYPOTHÈSES	25
A. Généalogie	25
B. Le milieu familial : le monde de la finance	28
C. Le milieu parlementaire	30
D. Le milieu religieux	32
Chapitre 2 : Itinéraire de l'œuvre	35
I. LES OEUVRES DE JEUNESSE	35
A. <i>Le Mélange de Poésie</i>	35
B. Les deux recueils des <i>OEuvres chrétiennes</i>	47
II. LES OEUVRES DE LA MATURITÉ	54
A. Les œuvres en prose	54
B. Les œuvres poétiques	71
DEUXIÈME PARTIE — UNE DÉMARCHE POÉTIQUE : THÉORIE ET PRATIQUE DE L'ÉCRITURE	101
Chapitre 3 : Le statut du langage	103
I. L'ORDRE DU MOND	103
II. LA HIÉRARCHIE DES LANGUES	114
A. Le langage divin	114
B. Le langage angélique	124
C. Le langage humain	137
III. LE SILENCE	152
Chapitre 4 : Expérience singulière de l'écriture	183
I. LE « JE »	183
II. LE TEMPS DE LA QUÊTE	221
Chapitre 5 : L'écriture comme partage	251
I. LA PLACE DU LECTEUR	252
II. LE CHOEUR	269
TROISIÈME PARTIE — CONTOURS D'UN DOMAINE POÉTIQUE	289
Chapitre 6 : L'inscription dans la tradition	291
I. LES MODÈLES STRUCTURANTS	294
A. La Bible	295
B. Denys l'Aréopagite	309
II. AUTRES MODÈLES SPIRITUELS	327
A. Le modèle rhéno-flamand	328
B. Le modèle salésien	351
C. Le modèle des Vitae	363
III. LES MODÈLES LITTÉRAIRES ET PROFANES	375
Chapitre 7 : Les voies de l'appropriation	391
I. THÈMES ET MOTIFS	391
A. Thèmes	392
B. Motifs	423
II. LA DYNAMIQUE DE L'ÉCRITURE	446
A. Dire	447
B. Parler	457
C. Chanter	466
CONCLUSION	475
BIBLIOGRAPHIE	481
INDEX	495
TABLE DES MATIÈRES	499
Collection du Centre Jacques-Petit	501