

Table des matières

Introduction	11
– 1 –	
Manipulation scénique de l'espace	13
I. Généralités sur le processus comique	13
II. Mise en scène de l'espace : cas général	16
1. Déstructuration de l'espace	18
1.1. Un espace mobile	18
1.2. Un espace qui tend vers le vide	18
1.3. Une remise en cause des limites spatiales existantes	20
1.3.1. <i>Première conséquence : une confrontation entre les représentants des deux espaces différents</i>	20
1.3.2. <i>Seconde conséquence : une confusion des espaces</i>	21
2. Restructuration de l'espace	28
2.1. Jeu de balance	28
2.2. Inversion des pôles	32
2.3. Réorganisation de l'espace	33
2.3.1. <i>Rétablissement des limites</i>	33
2.3.2. <i>Mise en place d'autres modalités</i>	37
3. Conclusion	39
III. Mise en scène de l'espace : cas particuliers	39
1. Les <i>Guêpes</i>	39
2. Les <i>Oiseaux</i>	43
2.1. Brouillage spatial	44
2.2. Restructuration	45
2.3. Le Vide	49
2.4. Le Chaos	50
IV. Conclusion	55

– 2 –

Construction d'une typologie des personnages	57
I. Les personnages masculins	57
1. Généralités	57
2. Les <i>Grenouilles</i>	59
2.1. Constat	59
2.1.1. <i>Multipliation de doubles</i>	59
2.1.2. <i>Résolution du double</i>	69
2.2. Interprétation	70
2.2.1. <i>Le double et l'initiation</i>	70
2.2.2. <i>Le double et le masque</i>	73
2.2.3. <i>Le double et l'écriture théâtrale</i>	77
3. Conclusion	79
II. Les personnages féminins	80
1. Le personnage féminin révélateur de l'action du héros	81
1.1. Le personnage féminin : signe de la victoire et de l'échec du héros	81
1.2. Le personnage féminin : indicateur du sens de l'action menée par le héros	85
2. Le personnage féminin révélateur du fonctionnement du processus théâtral	91
2.1. <i>Lysistrata</i> ou comment réenclencher le processus comique	91
2.2. <i>L'Assemblée des femmes</i> ou comment représenter la mort du processus comique	97
2.3. Les <i>Thesmophories</i> ou comment réfléchir sur la création théâtrale	104
2.3.1. <i>À quels niveaux intervient le personnage féminin</i>	104
2.3.2. <i>Pourquoi ce lien entre le personnage féminin et le théâtre ?</i>	107
3. Conclusion	109
III. Conclusion	109

– 3 –

Construction d'un langage scénique	111
I. Généralités	111
II. La paratragédie	114
1. Constat : l'œuvre d'Aristophane, un patchwork	114
1.1. Aperçu rapide des types de discours mis en scène par Aristophane	114
1.2. Formes prises par l'intertextualité	115

Table des matières	171
2. Rôle de la paratragédie dans l'œuvre d'Aristophane	117
2.1. Réfléchir sur le langage des autres	117
2.1.1. <i>La tragédie d'Euripide face au réel</i>	118
2.1.2. <i>La tragédie d'Euripide face à la fiction</i>	123
2.2. Construire son propre langage	124
2.2.1. <i>Aristophane et le langage tragique dans les Acharniens</i>	125
2.2.2. <i>Les mécanismes de réhabilitation d'un logos "vrai" dans les Acharniens</i>	127
2.2.3. <i>Comment le masque peut-il permettre l'élaboration de la vérité ?</i>	130
3. Conclusion	132
III. Les métaphores	133
1. Définition	134
2. La métaphore : un jeu sur la représentation	136
3. La métaphore : une création poétique et symbolique ; exemple du réseau métaphorique tissé autour du corps féminin	141
3.1. Spécificité du corps féminin	142
3.2. Une polyvalence significative	142
3.3. Réseaux métaphoriques tissés autour du corps féminin	143
3.4. Conséquence : la nourriture et l'excrément, des symboles en opposition	146
4. Conclusion	152
IV. Conclusion	153
– Conclusion –	155
Bibliographie	159
Table des matières	169

