

SOMMAIRE

ÉDITO	9
--------------------	---

CARNET CRITIQUE

Dossier. « Les écritures dramatiques et la radio »	19
---	----

Coordonné par Pascal LÉCROART

Jarosław CYMERMAN et Witold WOŁOWSKI , « <i>Le Dieu vivant</i> de Cita et Suzanne Malard : radio-reportage de la Passion. Contribution à l'histoire du théâtre radiophonique d'avant-guerre en France et en Pologne »	21
---	----

Pierre FARGETON , « <i>Monsieur X...</i> ou les années d'apprentissage d'André Hodeir »	39
--	----

« Entretien avec David Christoffel », propos recueillis par Julie TRENQUE	53
--	----

Susanne BECKER , « Le théâtre radiophonique de René de Obaldia ou la radio comme outil idéal au service des avant-gardes »	67
---	----

Stéphane HERVÉ , « Le Radiodramma expérimental : <i>Protocolli</i> d'Edoardo Sanguineti – <i>In un luogo imprecisato</i> de Giorgio Manganelli »	77
---	----

Joëlle CHAMBON , « Nathalie Sarraute : du roman au théâtre en passant par la radio »	87
---	----

Béatrice DERNIS , « <i>La Blessure de l'Ange</i> de Patrick Kermann : Du poème-partition radiophonique à la réalisation scénique »	105
---	-----

Justine COLOM , « Jean-Luc Lagarce et la mise en voix radiophonique »	115
--	-----

« Faire entendre les voix du théâtre contemporain : entrevue avec trois acteurs de la fiction théâtrale à France Culture », propos recueillis par Pauline BOUCHET	129
--	-----

CAHIER PHOTOGRAPHIQUE

Autour de *Kabaret Warszawski* de **Krzysztof WARLIKOWSKI** et de *La Blessure de l'Ange* de **Patrick KERMANN**

CARNET DE LA CRÉATION

Inédit	145
André HODEIR , <i>Monsieur X...</i> , 35 ans, compositeur	147

CARNET DES SPECTACLES ET DES PROFESSIONNELS

Chroniques	163
Jérémy MAJOREL & Romain PIANA , « Le plateau, asile ou contre- utopie ? À propos de <i>Kabaret Warszawski</i> de Krzysztof Warlikowski »	165
Zoé SCHWEITZER , <i>Fautes d'impression</i> de Laurence Sendrowicz	179
Portrait de compagnies	185
Romain PIANA , « Un espace pour entendre : Autour de deux installations sonores et vidéo de Vincent Lacoste »	187
Histoire du théâtre et des revues	201
Aurélié Guillain , « Autour du théâtre universitaire »	203
[À propos de <i>Le Théâtre universitaire. Pratiques et expériences. The University Theatre. Practice and Experience</i> , Robert Germy & Philippe Poirrier (dir.), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2013]	
LISTE DES CONTRIBUTEURS	205