

# Lecture psychanalytique de l'œuvre de Claudel

## Le premier théâtre ou le théâtre de l'interdiction

Michel MALICET

### Tome I. Les structures dramatiques ou les fantasmes du fils

Avertissement .....	9
Note.....	10
Chapitre préliminaire : de l'une à l'autre scène .....	11
I - L'image de la mère ou « posséder l'interdiction » .....	27
II - Le combat du fils contre son père.....	111
III - Le héros mutilé .....	181
IV - Structures dramatiques de fuite .....	221
Conclusion .....	265
Notes .....	267

### Tome II. Le Monde imaginaire

Avertissement .....	7
Note.....	9
I - Les noces du soleil .....	11
II - L'air et l'eau et les sources infantiles de l'inspiration poétique .....	67
IV - Le vent, la mer et le héros .....	77
V - La terre et la femme-paysage .....	129
VI- Mythe et histoire.....	217
Appendice	

### Tome III. Le Premier théâtre ou le théâtre de l'interdiction

Avertissement .....	9
Note.....	10
I - « Tête d'Or » ou l'effort pour échapper à la mère.....	11
II - « La jeune fille Violaine » ou le recours à la féminisation .....	39
III - L'impossible « échange » ou la fuite impossible.....	63
IV - « La ville » ou régressions.....	85
Conclusion générale .....	105
Appendices .....	109
Bibliographie .....	113
Analyse des pièces et index des principaux passages commentés.....	119
Table générale des matières .....	131