

# LA PORTE NOIRE DE BESANÇON (I & II)

Hélène WALTER

AVANT-PROPOS .....	7
INTRODUCTION .....	11
ABREVIATIONS .....	15
BIBLIOGRAPHIE DE LA PORTE NOIRE .....	16
PREMIERE PARTIE : LE DECOR D'UNE PORTE TRIOMPHALE: Présentation. Identifications. Parallèles .....	19
FAÇADE NORD .....	24
— PILE EST .....	25
. ETAGE INFERIEUR .....	25
I - COLONNE EST .....	25
II - ENTRE-COLONNEMENT .....	28
III - COLONNE OUEST .....	39
IV - ENTABLEMENT INFERIEUR .....	53
. ETAGE SUPERIEUR .....	61
V - LE SOCLE .....	61
VI - COLONNE EST .....	67
VII - ENTRE-COLONNEMENT .....	78
VIII - COLONNE OUEST .....	86
— PARTIE CENTRALE .....	90
I - PILASTRE EST .....	90
II - ARCHIVOLTE .....	111
III - ECOINÇONS .....	118
— PILE OUEST .....	126
I - ETAGE INFERIEUR .....	126
II - ETAGE SUPERIEUR .....	126
— ENTABLEMENT SUPERIEUR .....	128
I - ARCHITRAVE .....	128
II - FRISE .....	135
III - CORNICHE .....	137
— ATTIQUE .....	141
PASSAGE .....	141
— FACE INTERNE DE LA PILE EST .....	142
I - REGISTRE SUPERIEUR .....	143
II - FRISE .....	144

III - REGISTRE MEDIAN .....	145
IV- FRISE .....	147
V - REGISTRE INFERIEUR .....	150
— FACE INTERNE DE LA PILE OUEST .....	155
I - REGISTRE SUPERIEUR .....	155
II - FRISE .....	158
III - REGISTRE MEDIAN .....	160
IV - FRISE .....	163
V - REGISTRE INFERIEUR .....	164
— VOÛTE .....	167
FAÇADE SUD .....	173
— PILE EST .....	174
I - PILASTRE .....	174
II - COLONNE INFERIEURE GAUCHE .....	177
III - ENTRE-COLONNEMENT .....	192
— PILE OUEST .....	200
I - PILASTRE .....	200
II - COLONNE INFERIEURE DROITE .....	202
III - ENTRE-COLONNEMENT .....	215
— ENTABLEMENT INFERIEUR .....	216
I - ARCHITRAVE .....	217
II - FRISE .....	217
— ECOINÇONS .....	218
— ARCHIVOLTE ET CLE DE VOÛTE .....	219
— ENTABLEMENT SUPERIEUR .....	220
PETIT CÔTÉ EST .....	221
— ETAGE INFERIEUR .....	224
I - PIEDESTAL .....	224
II - ENTRE-COLONNEMENT .....	227
III - ENTABLEMENT .....	230
— ETAGE SUPERIEUR .....	232
I - SOCLE .....	232
II - COLONNE ET PILASTRE D'ANGLE NORD-EST .....	234
III - ENTRE-COLONNEMENT .....	234
IV - ENTABLEMENT .....	241
CONCLUSION ET CROQUIS RECAPITULATIFS .....	242

DEUXIEME PARTIE : LE MONUMENT ET L'HISTOIRE .....	255
CHAPITRE I. COMMENT DATER LA PORTE NOIRE.....	257
A) L'APPORT DE L'ANALYSE DES SCULPTURES .....	261
I - UNE ORNEMENTATION EXUBERANTE .....	261
1 - Le poids du nombre .....	262
2 - Des emplacements insolites .....	265
II - UNE STRUCTURATION DU DECOR TRES SPECIFIQUE DANS L'ART TRIOMPHAL .....	269
1 - L'indépendance de la partie centrale .....	269
2 - Piedroits et structure d'ensemble .....	271
a) la division en deux étages superposés .....	271
b) Le cadre architectural des sculptures .....	276
3 - Les procédés de composition .....	282
a) Les procédés de type horizontal .....	282
* Les registres .....	283
* L'usage des consoles .....	285
* La bande de fleurons .....	292
b) Les procédés de type vertical continu .....	292
* Le réseau de guirlandes .....	292
* Les rinceaux peuplés .....	293
* Les feuilles imbriquées .....	295
c) Une solution pour la voûte du passage : l'octogone.....	297
III - LES THEMES DIVINS ET HEROÏQUES : LA PROFUSION DE L'HELLENISME .....	297
1 - Une profusion de dieux et de héros parfaitement mis en valeur .....	298
2 - Des mythes exclusivement grecs .....	300
a) Un répertoire mythologique surabondant .....	301
b) Le recours à la seule mythologie grecque .....	301
c) Les thèmes courants de l'imagerie antonine tardive .....	307
* L'iconographie bacchique .....	307
* L'imagerie herculéenne .....	309
d) Des thèmes mythologiques rares .....	311
IV - UN MOMENT PRECIS DANS LA MUTATION DES STYLES .....	316
1- L'aboutissement d'un long classicisme .....	317
a) Les schémas de présentation des personnages .....	317
b) Les différences de taille entre personnages .....	320
c) Les canons de proportions : un hellénisme traité parfois à la romaine	320
d) Un pittoresque modéré .....	326
e) Les procédés de composition des scènes .....	330
* Le goût pour la symétrie et l'antithèse .....	331
* La répartition des personnages en fonction d'axes obliques .....	332
* La clarté et la simplicité des tableaux .....	333
f) Une technique sculpturale pondérée .....	335
2 - Vers un nouveau baroque .....	337

a) Une nouvelle animation des parois .....	338
* Un débordement des sculptures sur les encadrements.....	338
* La création d'édicules et de niches .....	343
* La présence du haut relief .....	344
* L'usage des éléments architecturaux .....	345
b) Une palpitation ondulante .....	348
c) Contrastes et tension .....	351
d) Drame et intensité .....	356
B) L'APPORT DES SOURCES LITTERAIRES ET ARCHEOLOGIQUES .....	365
1 - Les sources littéraires .....	366
2 - Les données de l'archéologie régionale .....	375
CHAPITRE II - UN MESSAGE CULTUREL .....	380
A) LA PROBLEMATIQUE .....	380
B) LE CONTENU DU MESSAGE .....	384
I - LA DYNAMIQUE DES ASCENSIONS : PIETAS ET VIRTUS PROCURENT FELICITAS .....	384
1. Pietas ou les justes révérences .....	384
a) Pietas ergs deos .....	385
b) Pietas ergs homines .....	386
2. Virtus ou la "Venu" au service de la Pietas .....	389
a) Dans le monde des dieux et des héros .....	391
b) Dans le monde des hommes .....	391
c) Sur les frises d'armes .....	392
3. Felicitas ou les diverses modalités du bonheur .....	392
a) Victoria .....	393
b) Apotheosis : récompense personnelle .....	394
c) Felicitas temporum .....	396
* Pax et Securitas : (Providentia deorum) .....	396
* Fecunditas et Laetitia .....	401
- Fecunditas .....	401
- Laetitia .....	403
II - LES FORCES DE DEGRADATION : L'IMPIETE ENTRAINE LE MALHEUR	406
1 - Les héros d'impiété .....	406
a) La faute .....	407
b) Les malheurs engendrés par la faute .....	407
* Le châtement des impies .....	408
* Le malheur frappe également les innocents .....	409
2 - Barbares et impiété .....	410
a) La faute .....	410
b) La représentation de l'impiété .....	411
C) LA COMMUNICATION DU MESSAGE .....	424
I - LE CADRE D'EXPRESSION DU MESSAGE : UN UNIVERS ANALOGIQUE	424

II - LES MOYENS D'EXPRESSION DU MESSAGE .....	431
1 - La transformation de l'histoire en une épopée intemporelle.....	432
2 - Le recours à l' exemplum .....	434
3 - L'appel à l'émotivité du passant .....	436
CONCLUSION .....	439
INDICES .....	451
TABLE DES MATIERES .....	475