

Une nécropole romantique. Le cimetière des Chaprais à Besançon au XIXe siècle.

Anne-Lise THIERRY

INTRODUCTION	11
I - Des cimetières... ..	11
II - A Besançon.....	13
A. De l'époque gallo-romaine au XVIII e siècle	13
B. Le cimetière du Champ-Bruley, ou le temps des ruptures	15
C. Les origines du nouveau cimetière	16
PREMIERE PARTIE	
SIGNIFICATION IDEOLOGIQUE DE L'ESPACE FUNERAIRE	19
CHAPITRE I - LE SITE	21
A. Le choix d'un emplacement.....	21
B. La reconstitution du couple église-cimetière	24
C. Les agrandissements ; le site définitif.....	26
CHAPITRE II - L'ORGANISATION DE L'ESPACE INTERNE	29
A. La réglementation ou la mise en place du régime des concessions	29
B. La décoration architecturale	30
C. L'érection de la croix de mission	35
CHAPITRE III - L'OCCUPATION DU SITE : LES TOMBES	39
A. Réussite ou échec urbain à travers la fréquence des premières inhumations	39
B. La disposition des tombes.....	40
C. Nature des tombes	45
DEUXIEME PARTIE	
L'ART FUNERAIRE OU LA MORT IMMORTALISEE	51
CHAPITRE I - NATURE DE L'ART FUNERAIRE	53
A. Définition	53
B. Les dalles plates.....	55
C. Les monuments en hauteur	57
CHAPITRE II- LES MATERIAUX ; LEUR TRAITEMENT	71
A. Le triomphe de la pierre locale et la résurgence du passé.....	71
B. L'éclat du marbre ; le talent du sculpteur Joseph-Salomon Piguet.....	76
C. La fonte ; une réussite exceptionnelle de la famille Saint-Eve	85
CHAPITRE III - SIGNES ET LANGAGES DE LA MORT	99
A. Les symboles.....	88
B. Les épitaphes	109
CONCLUSION	115
ANNEXE.....	117
NOTES.....	123
BIBLIOGRAPHIE.....	137
INDEX	141
TABLE DES ILLUSTRATIONS	145
TABLE DES MATIERES	147