

**UN PARI SUR LA CREATION. ARCHIVES D'UNE ACTION MUSICALE.
DOLE 1983-1986**

Gérard CHOUQUER, Pierre-Marie CUNY

Introduction

PREMIERE PARTIE : Action musicale et créations présentes

Chap. 1 - Les fondements d'une action musicale	p. 10
Chap. 2 - De la commande à la création	p. 21
Chap. 3 - Radio locale et création	p. 29
Album	p. 41

DEUXIEME PARTIE : Archives d'une action

• Dossier Griffith ROSE	p. 56
Chap. 4 - Parergon : des matériaux à la forme	p. 59
Chap. 5 - L'univers poétique de Griffith Rose	p. 76
Chap. 6 - ,même (entretiens avec G. Rose)	p. 83
• Dossier Alessandro SBORDONI	p. 93
Chap. 7 - Deux oeuvres pour piano	p. 95
Chap. 8 - Les difficultés de la communication musicale	p. 101
• Dossier Alain SAVOURET	p. 107
Chap. 9 - Une autre option musicale, la polyphonie généralisée	p. 110
Chap. 10 - Méliès plutôt que Lumière	p. 117
Annexe :	
Documents graphiques sur « Mardi, place aux Fleurs »	p. 126
Chap. 11 - Holophonie et vidéo partition	p. 131