

Le repos du septième jour de Paul Claudel

Jacques HOURIEZ

I. LA NAISSANCE D'UN DRAME	
A. LA COMPOSITION DU REPOS DU SEPTIEME JOUR	12
B. CLAUDEL ET LE PUBLIC FACE AU REPOS.....	14
C. AUTOUR D'UNE GENESE.....	17
II. LE REPOS DU SEPTIEME JOUR, UN "DRAME D'ETUDE"	23
A. RENCONTRE AVEC LES "MENTALITES PRIMITIVES"	24
B. INFLUENCES FORMATRICES.....	26
C. LE MONDE INTERIEUR EXPLORÉ A LA LUMIERE DE LA FOI	31
1. L'enfer du REPOS et celui de LA DIVINE COMEDIE.....	32
2. Le monde du REPOS et celui de LA SOMME THEOLOGIQUE	45
3. La découverte d'une Chine "chrétienne" et la révélation du Tao.....	52
a) La Chine des missionnaires catholiques	53
b) La Chine du Tao	56
III. LE REPOS DU SEPTIEME JOUR, SYMBOLISME ET LYRISME	65
A. LA REALITE DANS LE REPOS DU SEPTIEME JOUR.....	66
1. Un drame hors du lieu et du temps	67
2. L'effacement de la réalité sensible.....	69
a) Un enfer allégorique	69
b) La peinture de la Chine dans LE REPOS	69
B. LE REPOS DU SEPTIEME JOUR, THEATRE DRAMATIQUE ET LYRIQUE.....	72
1. Les personnages	73
a) les personnages secondaires ou l'homme sans Dieu	73
b) Le personnage principal ou la quête de Dieu.....	74
2. La structure de la pièce	78
3. Le style.....	81
a) Le lyrisme	81
b) L'alternance des styles.....	85
c) L'unité symphonique du REPOS	87
C. LE MONDE DES IMAGES	88
1. « Qu'est-ce que ça veut dire ? »	89
a) Le tableau	89
b) L'image	90
2. L'aveu du monde intérieur	91
a) Les thèmes de la pesanteur et de la cloche	92
b) Le monde fermé, la terre, le feu, l'air et l'eau, l'Arbre.....	95
CONCLUSION	
I. LE POUVOIR TEMPOREL ET LE SPIRITUEL.....	114
A. VERS LA SEPARATION DES POUVOIRS	114
B. LE POUVOIR TEMPOREL COMPLICE DE SATAN	115
II. CLAUDEL ET LA PENSEE RELIGIEUSE DE L'EXTREME- ORIENT	116
A. LA TENTATION DE BANNIR DIEU	116
B. LES VOIES DE LA GRACE.....	118
C. LE DIEU PRESENT MAIS IGNORE	120
III. CLAUDEL ET L'APPEL DU SEPTIEME JOUR.....	123
A. LE DESIR DU DEPART ET L'ECHEC DE LIGUGE	123
B. LE DESIR DU SACERDOCE.....	125
C. L'AMOUR HUMAIN ET LA QUETE DE L'ABSOLU	127
NOTES ET REFERENCES DE L'INTRODUCTION	131
NOTES ET VARIANTES	149
NOTES DE CLAUDEL SUR SON TEXTE.....	265

MANUSCRIT ET EDITIONS	277
TABLE DES SIGLES ET CONVENTIONS	301
BIBLIOGRAPHIE.....	303