

# LES ETOLIENS. IMAGE ET RELIGION

**Claudia ANTONETTI**

Avant-propos (Jean Pouilloux) .....	9
Hommes et dieux d'Étolie (Pierre Lévêque) .....	11
Préface .....	13
Introduction .....	15
1. GÉOGRAPHIE DE L'ÉTOLIE ANCIENNE .....	17
1.1. Géologie .....	18
1.2. Orographie .....	20
1.3. Hydrographie .....	20
1.3.1. Fleuves	
1.3.2. Lacs	
1.3.3. Côtes	
1.4. Climat .....	23
1.5. Végétation .....	23
1.6. Produits .....	24
1.7. Communications .....	25
2. DIVISIONS POLITIQUES DE L'ÉTOLIE ANCIENNE .....	27
3. ÉTAT DE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE ET DES ÉTUDES CONCERNANT LE PAYS .....	29
4. FINALITÉS DE LA PRÉSENTE ÉTUDE .....	36

Première partie L'IMAGE DES ÉTOLIENS DANS LA CONSCIENCE GRECQUE.

## CHAPITRE I LA TRADITION LITTÉRAIRE ARCHAÏQUE. LE DÉBUT DU Vème SIÈCLE .....

43

1. PINDARE, HÉRODOTE, DAMASTÈS .....	45
2. ESCHYLE .....	47
2.1. Le personnage de Tydée dans les Sept contre Thèbes .....	48
2.2. Tydée dans la scène des boucliers des Sept contre Thèbes .....	49
2.3. L'insigne du bouclier de Tydée .....	54
2.3.1. La Lune et les traditions mythiques qui s'y rapportent	
2.4. La lignée étolienne de Tydée : Endymion, Étoles .....	58
2.4.1. Endymion et Séléné	
2.4.2. La généalogie d'Hécatee de Milet	
2.4.3. La tradition courante : Eléens et Étoliens	
2.4.4. La geste d'Étolos	
2.5. Les Étoliens Gégéneis: autochtones et hybristai .....	63
2.6. Titans, Géants et Courètes : les enfants de Terre dans la mythologie étolienne .....	64
2.7. Les mythes étoliens et l'Athènes du Ve siècle .....	68

## CHAPITRE II LA TRADITION LITTÉRAIRE. LA SECONDE MOITIÉ DU Ve SIÈCLE .....

69

1. THUCYDIDE. L'ARCHÉOLOGIE .....	71
1.1. L'interprétation traditionnelle .....	71

1.2. Le texte de Thucydide .....	72
1.3. La frontière entre barbarie et hellénisme .....	74
2. THUCYDIDE. LE LIVRE III .....	77
2.1. La campagne étolienne de 426 .....	77
2.2. Les Eurytanes "omophages" et le topos de la "barbarie" étolienne .....	79
2.3. Eurytos le Molionide .....	84
3. LA COMÉDIE .....	86
3.1. ARISTOPHANE. Les Cavaliers .....	86
3.2. Les Chaones et les campagnes d'Amphilochie .....	88
3.3. EUPOLIS. Les Commandants et Les cités .....	91
4. EURIPIDE .....	92
4.1. Euripide et le théâtre athénien à la fin de la guerre du Péloponnèse ..	92
4.2. Les Phéniciennes et le personnage de Tydée .....	92
4.3. L' « Arès étolien » .....	94
4.3.1. Le bouclier de Tydée	
4.3.2. Tydée : sanglier	
4.3.3. L'armement de Tydée	
4.4. Les « javelines étoliennes » .....	99
4.4.1. Étolos, fils d'Arès, inventeur du javelot à courroie	
4.4.2. Le javelot dans l'iconographie archéologique étolienne	
4.4.3. Les Méliai, Nymphes des frênes	
4.4.4. La Race de bronze, fille des Méliai, et les Spartes	
4.5. Athènes et l'Étolie à la fin du Ve siècle .....	104
4.5.1. L'itinéraire de Ménécée, de Thèbes à Dodone, à travers Delphes et l'Étolie	
4.6. Tydée meixobarbaros .....	107
4.6.1. Les mariages parallèles de Tydée et de Polynice	
4.6.2. Tydée "mâtiné de barbarie" et les débuts de la pensée cosmopolite	

### CHAPITRE III L'IMAGE DES ÉTOLIENS DU IV<sup>e</sup> AU I<sup>er</sup> S.: DU MEIXOBARBAROS AU BARBAROS .....

111

1. L'ÉTOLIE FAIT PARTIE DE LA GRÈCE (ÉPHORE, PSEUDO-SCIMNOS, STRABON) .....	113
2. ARISTOTE ET LES AUTEURS D'AITOLIKA .....	114
2.1. Aristote et le monosandalisme des Étoliens .....	114
2.2. Nicandre de Colophon et la célébration poétique de l'Étolie au III <sup>e</sup> siècle .....	117
3. LA NAISSANCE D'UNE HISTORIOGRAPHIE ÉTOLIENNE AU Ve SIÈCLE ..	118
4. LE THÉÂTRE ATHÉNIEN ET L'ÉTOLIE AUX IV <sup>e</sup> ET III <sup>e</sup> SIÈCLES .....	118
4.1. La Comédie Moyenne .....	119
4.2. La Comédie Nouvelle .....	120
5. L'ITHYPHALLOS DE 291 CONTRE LES ÉTOLIENS .....	122
6. JUSTIN ET LES PASTORES AETOLORUM .....	124
7. PAUSANIAS ET LA DESCRIPTION DE L'INVASION GALATE A CALLIPOLIS	125
7.1. Héroïnes étoliennes .....	129
8. AGATHARCHIDE DE CNIDE ET LA CRISE ÉCONOMIQUE DE L'ÉTOLIE ENTRE LE III <sup>e</sup> ET LE II <sup>e</sup> SIÈCLE .....	131
9. POLYBE ET LA REPRÉSENTATION DES ÉTOLIENS .....	132
9.1. Les Étoliens et la barbarie .....	134

10. TITE LIVE ET LA PREMIÈRE ATTESTATION EXPLICITE DE LA "BARBARIE" ÉTOLIENNE .....	139
CONCLUSION .....	142

## Seconde partie SANCTUAIRES ET CULTES ÉTOLIENS.

CHAPITRE I LE SANCTUAIRE DE THERMOS .....	149
1. LES VESTIGES ARCHÉOLOGIQUES DU SANCTUAIRE .....	151
2. THERMOS AU II <sup>e</sup> MILLÉNAIRE .....	155
2.1. Le village du Bronze moyen/Bronze récent (BM/BR) .....	155
2.2. Le site de l'époque mycénienne .....	156
2.3. Le Mégaron B et sa problématique .....	159
2.4. Les offrandes des niveaux géométriques .....	162
3. LE SANCTUAIRE ARCHAÏQUE .....	167
3.1. Le temple dit d'Artémis .....	167
3.2. Le grand temple archaïque (C) .....	169
3.2.1. Le premier entablement du temple C	
3.2.2. Le second entablement du temple C	
3.2.3. Les métopes (premier cycle)	
3.3. Le petit temple archaïque d'Apollon (Lyseios) .....	185
3.3.1. Les métopes (second cycle)	
3.4. Le culte à l'époque archaïque .....	192
4. LE SANCTUAIRE AUX ÉPOQUES CLASSIQUE ET HELLÉNISTIQUE .....	196
4.1. Thermos, capitale politique de l'Étolie à l'époque classique .....	196
4.2. Le sanctuaire hellénistique .....	199
4.2.1. Le temple d'Apollon Thermios	
4.2.2. Le temple d'Apollon Lyseios	
4.2.3. Le téménos d'Halios, Nika et Asclépios et les autres indices archéologiques	
4.3. La décadence du sanctuaire à l'époque romaine .....	208
5. LES CULTES DE THERMOS .....	209
CHAPITRE II L'ÉTOLIE "ANNEXÉE" .....	211
1. LA RÉGION AU NORD-NORD/EST DE THERMOS (OPHIONÉENS ET EURYTANES) .....	214
1.1. Chrysovitsa .....	214
1.1.1. Le sanctuaire de Chrysovitsa	
1.2. Koniska .....	222
1.3. Amvrakia .....	223
1.4. Nérosyrtis .....	225
1.5. Statue de Dionysos provenant d'Eurytanie .....	225
2. LA RÉGION AU NORD DU LAC TRICHONIS .....	227
2.1. Mokista .....	227
2.2. Le sanctuaire de hauteur d'Hagios Ilias de Taxiarchis .....	228
2.3. Phistyon .....	230
2.3.1. Le sanctuaire en Earidais	
2.4. Zakonina .....	235
2.5. Malévros .....	236
2.5.1. Frangoskala	

2.6. Agrinion .....	236
3. LA RÉGION AU SUD DU LAC TRICHONIS .....	237
3.1. Analipsis .....	237
3.2. Akrai .....	237
3.3. Trichonion .....	238
3.4. Phytaion .....	240
CHAPITRE III LE SANCTUAIRE DE CALYDON .....	241
1. LA VILLE DE CALYDON .....	244
2. LE LAPHRION .....	245
2.1. Le temple d'Artémis (B1, B2, B3) .....	246
2.2. Le temple A d'Apollon .....	249
2.3. Schémas et interprétation de la décoration des temples A et 13 .....	251
3. LES CULTES DIVINS .....	253
3.1. Les offrandes du Laphrion et le culte de la Laphroa .....	253
3.1.1. Artémis Laphria	
3.1.2. Les dieux Laphrioi	
3.1.3. Hypothèses sur l'étymologie et la signification de l'épiclèse	
3.1.4. Conclusion	
3.2. Le culte d'Apollon .....	262
3.3. Le culte de Dionysos .....	263
3.4. Le culte d'Héraclès .....	264
3.5. Autres témoignages religieux .....	265
4. LES CULTES HÉROÏQUES .....	266
4.1. Les héros de Calydon .....	266
4.2. La tradition héroïque étolienne .....	267
5. CONCLUSION .....	269
CHAPITRE IV L' "ANCIENNE ÉTOLIE" .....	271
1. ARSINOEIA .....	273
2. PAIANION .....	277
3. OLÉNOS .....	277
4. PYLÉNE-PROSCHION .....	278
5. STATUE D'ARTÉMIS PROVENANT DE LA ZONE D'AITOLIKO .....	281
6. PLEURON .....	281
7. KRYONÉRI .....	283
8. KATO VASSILIKI (CHALKIS) .....	283
9. CONCLUSION .....	284
CHAPITRE V CALLIPOLIS ET L'ÉTOLIE ORIENTALE .....	287
1. CALLIPOLIS .....	289
1.1. Les cultes : données archéologiques .....	289
1.2. Les cultes : données épigraphiques .....	292
2. POTIDANIE (APODOTES) .....	294
3. CONCLUSION .....	295
Conclusions L'IMAGE ET LA RELIGION ÉTOLIENNES: FACIÈS ARCHAÏQUE ET ORIGINEL DE LA RELIGION GRECQUE .....	297
Tableau récapitulatif de la religion étolienne .....	303

Notes .....	305
Illustrations .....	353
Table des illustrations .....	387
Index des sources littéraires .....	391
Index des inscriptions traduites ou commentées .....	401
Bibliographie .....	405
Index géographique .....	447
Index historique .....	453
Table des matières .....	465