

Arts et mystique dans les Métamorphoses d'Apulée

Nicole FICK MICHEL

Introduction	7 - 12
Première Partie	
Fabula , l'instrument d'une aventure	14
Premier chapitre : La gageure d'un rhéteur	15
Apulée et sa source	16
Une source commune à Apulée et à Lucien	16
Apulée n'est pas l'auteur des deux textes	18
Lucius de Patras.....	19
Traitement des sources, question de méthode	21
<i>Métamorphoses</i> et Fabula	22
La tradition rhétorique de la fabula	22
La fabula ficta	26
Le récit mythique	30
Fabula et théâtre	31
La tradition populaire.....	33
Les arétalogies	33
Le nouvellistique grecque	34
La ménippée	37
La Milésienne.....	39
Sa forme	41
Sa langue	42
Apula et la tradition milésienne	43
Aristide, Sisenna, Lucius de Patras, Apulée	44
Lucius de Patra et la milésienne	45
La milésienne d'Apulée.....	48
Deuxième chapitre : Une recreation artistique	51
Le débat sur l'art oratoire au IIème siècle	52
La position romaine	52
Les sophistes grecs	54
Le plaisir esthétique	61
Le problème du réalisme	64
La position d'Apulée	66
Esthétique et Philosophie.....	66
Le style des Métamorphoses	71
La parodie.....	82
Les références littéraires	86
Les emprunts du livre XI	91
Troisième chapitre	
Une certaine conception de la littérature ou L'exaltation du Verbe inspiré :	105
Le refus des genres consacrés ou	105
Apulée et la crise de la littérature antonine	
Critique de l'élégie	106
Mise en cause de l'épopée	107
Rejet des règles de la tragédie	110
Critique de la comédie	112
Faveur du mime.....	115
Vogue de la pantomime	118
Le mélange des genres	119
Variations ternaires	122
Les histoires de magie	122
Les prouesses des brigands	123
Les trois faux honnêtes hommes	124
Les faux brigands.....	124
Les oracles.....	125
La quatrième anecdote ou la technique du contrepoint	126
Les adultères.....	126

Les empoisonnements	127
Les histoires de métamorphoses.....	129
Exaltation du verbe inspiré	130
La parole, élément dynamique du récit.....	130
Le silence.....	135
Silence et parole	136
Mise en cause de la parole du barreau.....	137
La parole de consécration.....	138
La parole créatrice	139
Le rôle du Conte ou la parole inspirée	139

Quatrième chapitre : Une initiation esthétique	145
Un apprentissage narratif	146
Le procédé de l'emboîtement ou les différentes strates du récit.....	146
Lucius Madaurensis	149
Un itinéraire pédagogique.....	151
De l'auditeur au lecteur.....	151
De la fabula à la parole de vérité.....	152
L'insolite	156
Les limites de la convention.....	161
La légitimité littéraire.....	162
Une propédeutique	163
La descente dans l'animalité	163
La cohabitation de l'homme et de la bête.....	165
La remontée vers l'humanité.....	166
Le tournant initiatique.....	168
L'aboutissement de la quête de soi	168
Le rôle des descriptions artistiques	170

Deuxième Partie : Les stratégies de la conquête ou les constructions de l'imaginaire

Premier chapitre : Les oppositions constructives	185
Le procès des mentalités archaïques : le Conte.....	187
L'interprétation folkloriste.....	187
L'interprétation platonicienne	189
Les interprétations mystiques	190
L'interprétation psychanalytique.....	192
Le Conte, un mythe de la création	193
Les assises sociologiques du mythe.....	194
La rupture.....	196
La découverte.....	201
La dislocation	203
La quête et le mûrissement	204
La naissance.....	208
Le mythe apuléen	211
Maléfices et magie bénéfique	212
La magie traditionnelle.....	213
Les maléfices de Pamphile	213
Les autres méfaits de la magie.....	215
La magie étrangère	217
La magie parareligieuse	218
Charlatanisme et religion.....	223
Le charlatanisme des Orientaux	223
Les Chaldéens	223
Les Galles	225
Le dieu unique.....	228
Les observances routinières.....	229
Chez les brigants	229
Epona.....	230
Les pratiques pieuses	231
Le culte de Charité à Liber	231
Les mystères isiaques.....	235
Les prodiges.....	237

Les contradictions sociologiques	239
Les ambiguïtés de la justice	239
Les visages antithétiques de l'Amour	244
Soumission et liberté	248
Deuxième chapitre : Les jeux de miroir	257
Jeu sur les mots	
Calamus	258
Felices Glebae	261
Fundamenta	264
Candidus	266
Les motifs récurrents	267
La lampe, lucerna	268
Le cyprès	270
Le dragon	273
Le nombre 7	276
La tour	278
Le boiteux	279
Les similitudes entre personnages	281
Lucius et Psyché	281
Charité et Psyché	285
Lucius et Charité	286
Lucius, Psyché, Charité	288
Les personnages secondaires	288
La symbolique animale	294
Les motifs animaliers	295
La fourmi	296
Les brebis du soleil	296
L'ourse, la guenon et la vache	298
L'aigle	300
La symbolique végétale	301
Le pin	301
Le laurier	302
Les palmes et la couronne	303
Le lin	305
Le roseau	306
La rose	307
Mensonges, Déguisements et Métamorphoses	307
Le mensonge	309
Les déguisements	311
Les métamorphoses	315
L'onomastique ou la symbolique des noms propres	317
Le titre : Asinus Aureus	328
La tradition manuscrite	328
L'adjectif aureus	330
La symbolique de l'âne	333
Troisième chapitre : Une Thématique de la Quête	339
Le Voyage	340
Un périple circulaire	340
Des paysages stéréotypés, mais un regard sélectif	346
La ronde des maîtres ou les tribulations d'une errance	349
La boucle dépassée	351
La Curiosité	354
Goût pour les commérages et le spectaculaire	355
Curiosité dévoyée	359
Aspiration au surnaturel	362
Fortuna	367
Les interventions de Fortuna	367
L'importance de Fortuna dans la tradition	368
En littérature	368
Dans le roman latin	370

Fortuna et la tradition philosophique.....	372
L'originalité de Fortuna dans les Métamorphoses	373
Une logique de Fortuna	373
Une épreuve réservée aux élus	376
Fortuna Videns	378
La Rose	386
Symbolisme traditionnel.....	387
La rose, la Connaissance et le Temps	389
Quatrième chapitre : Le Rire	395
La tradition du Rire dans l'Antiquité	396
Les rieurs.....	397
Le rire collectif.....	399
Le rire individuel	400
Les personnages ridicules.....	403
Diophane	403
Thélyphron.....	405
Philèbe	406
Lucius	408
les lazzi	408
cible des moqueries.....	408
objet de divertissement.....	409
effets du Rire.....	410
Lucius et la faveur du dieu Rire	411
La fête rituelle en l'honneur de Risus	411
La parodie socratique	415
Le rire, instrument de la liberté littéraire	418
Les anteludia	420
Les composantes du défilé.....	421
Un rite de conjuration et de contestation	423
Une double parodie socratique	425
Des vertus du rire	427
Troisième Partie : Une Mystique de la Création inspirée :	431
Premier Chapitre : Le sentiment du sacré	437
Les dieux du panthéon traditionnel	438
Les dieux de la mythologie	438
Les dieux de lumière	439
Les manifestations divines.....	444
La Providence et le Destin	444
Les signa	455
numen ou la force divine.....	461
La divinité suprême	463
L'approche du sacré	474
Deuxième chapitre : La médiation isiaque	487
Le syncrétisme isiaque d'Apulée	489
Les apports archaïques du panthéon gréco-romain.....	489
Apports novateurs.....	495
Victoire sur l'Heimarméné	495
Caelestis	497
Le principe d'unité.....	498
La liturgie	500
La fête du Nauigium Isidis	500
Les prêtres et les cérémonies quotidiennes	504
Les mystères	507
Les accessoires symboliques	514
Le miroir.....	515
L' uraeus	516
Cymbium	517
Cista et urnula	519
Les parfums	521
Le crâne rasé.....	523

Troisième partie : La Révélation ou la métamorphose initiatique	527
Nexus	528
Le lien, fondement de l'harmonie de notre nature	533
Le lien social et religieux	537
Du licou à la liberté	538
De la solitude à l'entrée la nudité à la parure	543
De la loi au rite	550
Communio et Symphonia	553
de l'incompatibilité à la convenance	553
Maturitas	555
De la discordance à l'harmonie.....	557
Du sermo milesius à l' <i>Ane d'Or</i> ou La révélation esthétique	560
La révélation et l'imaginaire.....	561
De la révélation à la création	564
Le ferment de la création	564
Une mystique de l'art.....	565
Le pouvoir métamorphique du créateur	568
CONCLUSION GENERALE	573
Un discours polémique	575
Une esthétique psychagogique	577
La promotion d'une esthétique renouvelée	580
Bibliographie	585
Index uerborum.....	627
Index locorum	653
Table des Matières	671