

# LIRETALES

Arts et Littérature

Jacques Hourriez (éd.)

Introduction . . . . .	7
Chapitre I : Visages du Saint et du Héros : Étienne et Roland dans l'Art du Moyen Âge. Alain Labbé . . . . .	13
Chapitre II : Ut Sermo Pictura : Rhétorique et Théologie chez Fra Angelico. Christian Mouchel . . . . .	37
Chapitre III : <i>Les souvenirs de l'année 1790 dans les tableaux historiques et des portraits de D. Chodowiecki, D. Berger, CI. Kohl, J.-F. Boit et J.-S. Ringk de Georg Forster.</i> Marita Gilli . . . . .	65
Chapitre IV : Baudelaire et la caricature française. Luce Czyba . . . . .	93
Chapitre V : Flaubert et la peinture. Luce Czyba . . . . .	127
Chapitre VI : <i>Cent phrases pour éventails, une écriture picturale.</i> Jacques Hourriez . . . . .	149
Chapitre VII : Deux Poèmes d'Eluard : Giorgio de Chirico et Joan Miro. Jean-Yves Debreuille . . . . .	169
Chapitre VIII : Art et autoportrait dans <i>Le Ruban au Cou d'Olympia.</i> Marie Miguet . . . . .	193
Chapitre IX : <i>Le monde et le Pantalon</i> ou Samuel Beckett et Bram Van Velde. Maurice D'Omio . . . . .	217
Chapitre X : René Char entre Miro et l'Homme de Lascaut. Marie Miguet . . . . .	245
Chapitre XI : Octavio Paz lecteur de Balthus. Thierry Miguet . . . . .	269