

# Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique

Mythe et Histoire

Jacques Houriez (éd.)

Avant-propos. . . . .	7
Frédéric MAURO, Colomb et le Portugal . . . . .	9
Camillo FAVERZNI, Christophe Colomb, héros d'opéra en France et en Italie en XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles. . . . .	17
Oswaldo OBREGON, Le Colomb espiègle et irrévérent de l'Espagnol Alberto Miralles . . . . .	35
Gérard LUCIANI, "La Scoperta dell'America" de Cesare Pascarella (1890) . . . . .	47
Daniel-Henri PAGEAUX, En marge du cinquième centenaire de la découverte de l'Amérique : de <i>La Harpe et l'ombre d'Alejo Carpentier</i> à <i>Saint Christophe Colomb ?</i> ou les aventures et les métamorphoses d'un découvreur passé du roman au théâtre . . . . .	63
Jaim DÍAZ-ROZZOTTO, Christophe Colomb et l'émerveillement de la découverte . . . . .	73
Didier ALEXANDRE, La figure de Christophe Colomb dans <i>Les Corps conducteurs</i> de Claude Simon . . . . .	103
Moses-M. NAGY, La naissance du mythe de Christophe Colomb aux États-Unis . . . . .	123
Robert DUPRÉE, La démythification de Christophe Colomb de 1930 à l'heure actuelle en Amérique . . . . .	139
Michel AUTRAND, Christophe Colomb et la scène française avant et après Claudel . . . . .	163
Jacques HOURIEZ, L'histoire vécue à travers le mythe, les Colomb de Claudel . . . . .	183
Antoinette WEBER-CAFLISCH, À quoi tient <i>Le Livre de Christophe Colomb</i> de Claudel . . . . .	201
Dominique MILLET-GÉRARD, Le spectacle d'une âme "Configuration" mystique de Christophe Colomb chez Léon Bloy et Paul Claudel. . . . .	241
Marie-Victoire NANTET, <i>Le livre de Christophe Colomb</i> ou La chambre des échos . . . . .	285
Joseph ROYER, Christophe Colomb Révélateur de Léon Bloy . . . . .	295
Chantal TATU, "La Harpe et l'ombre" d'Alejo Carpentier : du Paradis Terrestre au Paradis Perdu . . . . .	315
Michèle FONTANA, Bloy pamphlétaire dans Christophe Colomb devant les taureaux, ou : Christophe Colomb, un saint nécessaire . . . . .	331
Albert ROMBEAUT, Naissance de Bloy Résurrection de Colomb . . . . .	353