

# Espaces d'Aurélien (Aragon)

Jean-Marie Viprey

Introduction . . . . .	9
1. Un relevé topographique . . . . .	13
1.1. Subordination de l'espace au temps. . . . .	13
1.2. Points de vue sur l'espace . . . . .	15
1.3. Espace poétique . . . . .	17
1.4. Espaces diégétiques . . . . .	18
1.5. Espace scriptural . . . . .	22
2. Parcours réaliste . . . . .	25
2.1. Fonctions réalistes . . . . .	26
2.2. Limites du réalisme . . . . .	29
3. Visions . . . . .	31
3.1. Personnages secondaires. . . . .	31
3.2. Vision d'Aurélien . . . . .	33
3.3. Visions de Bérénice. . . . .	39
3.4. Focalisations douteuses . . . . .	42
4. Fantômes. . . . .	43
4.1. Fleuves . . . . .	44
4.2. Césarée . . . . .	47
4.3. La « grande maison » . . . . .	55
4.4. Zones d'ombre ou point d'aveugle ? . . . . .	56
5. Le rouge et le blanc, la patrie, Bérénice (Espaces intertextuels). . . . .	63
5.1. L'intertexte surréaliste . . . . .	64
5.2. L'intertexte patriotique . . . . .	70
5.3. Le Rouge et le Blanc . . . . .	72
Pour — ne jamais ! — conclure... (L'espace sacré contre l'espace réaliste) . . . . .	79
Bibliographie . . . . .	87