

LES STRATEGIES PARATEXTUELLES DANS L'ŒUVRE DE REJEAN DUCHARME

Remerciements	7
Avant-propos de Claude Duchet	9
POUR UNE ÉTUDE DES PARATEXTES	15
A. Élaboration d'un corpus	18
B. Le paratexte ducharmien et son contexte romanesque	21
1. « Qui écrit ? »	21
2. Dysfonctionnement de certains éléments paratextuels	22
3. Jeu et langage	23
4. Des textes et des auteurs malmenés	23
C. Réjean Ducharme	24
L'EFFET TITRE CHEZ RÉJEAN DUCHARME	29
A. Réjean Ducharme	29
B. Ludisme et titrologie	31
C. La référence au pays	33
D. Une affaire pas très catholique	37
E. Une singulière stabilité	38
F. Ludicité, lucidité	40
L'INDICATEUR GÉNÉRIQUE : UNE PROBLÉMATIQUE DU GENRE	43
A. Ducharme	43
B. L'indicateur générique et le territoire	45
C. Des romans pieux	47
D. La ruse des sous-genres et la tradition	49
LE TEXTE FRAGMENTÉ : L'INTERTITRE ET SA TABLE	53
A. Les intertitres de Réjean Ducharme	54
B. Une tradition : les intertitres des premiers romans	56
C. 1900 à 1939: l'ère du soupçon	64
D. 1940 à 1959 : une (inter)titrologie évanescence	70
E. 1960 à 1979 effet d'excentricité	73
ENVOIS D'AUTEURS : LA DÉDICACE	81
A. Ducharme et la dédicace	81
B. 1900 à 1940: des dédicaces comme appartenance	87
C. 1940 à 1959: l'offensive de la dédicace	90
D. 1960 à 1979: vers une textualisation de la dédicace	91
DE L'ÉPIGRAPHE	97
A. Avant 1900: les devises canadiennes-françaises	98
B. 1900 à 1939 : un peuple, une Histoire	100
C. 1940 à 1959 : des Canadiens-français en exergue	102
D. 1960 à 1979: un peu de jeu, mais sans vergogne	105
E. Ducharme : du jeu et de la rébellion	112

LE DISCOURS DES PRÉFACES	117
A. Réjean Ducharme et les préfaces	117
B. 1834 à 1900: l'ère des conflits	119
C. 1900 à 1939 : de la campagne à la cité	125
D. 1940 à 1959 : les conseils aux lecteurs	129
E. 1960 à 1979 : jeux et modes d'emploi	131
LE TEXTE INFRAPAGINAL	137
A. Ducharme et les notes	137
B. De 1837 à 1900 : entre vérité et fiction	143
1. À l'aube de l'Histoire	143
2. Histoire de moeurs	147
3. Des mots et des expressions	149
C. De 1900 à 1939 : d'une langue française à l'autre	152
D. 1940 à 1959 : traduction oblige	156
E. 1960 à 1979: de l'humour et du ludique	159
<i>Notes d'AQUIN</i>	161
DÉVADÉ : DE LA LUCIDITÉ AU LUDISME	169
A. Paratexte de <i>Dévadé</i>	170
1. Les charmes du titre	170
2. L'épigraphe d'un extra-terrestre	171
B. Un lecteur trompé	173
C. Qui crée la confusion ?	176
1. La répétition d'une même scène	176
2. Les discours de Bottom	177
3. Transgressions et interprétations	179
4. Les parasites : « ça » et « on »	180
5. Bottom, pas si raté que cela	183
D. Les narrataires dans l'oeuvre de Réjean Ducharme	188
1. <i>L'Hiver de force</i> : l'appel du narrataire	188
2. <i>Dévadé</i> , un autre cas ?	190
a. Des narrataires d'occasion ?	191
b. Une patronne aimée ou narrataire ?	192
E. <i>Dévadé</i> : ludicité et langage.....	195
1. Du jeu de mots	195
2. ... à l'intertexte	200
F. <i>Dévadé</i> et Roman Contemporain Québécois	202
1. <i>Dévadé</i> ou le Roman Contemporain Québécois excentrique.....	202
2. Le R. C. Q.....	202
3. L'excentricité du R. C. Q	204
4. Tu es mon semblable	204
POSTMODERNE OU EXCENTRIQUE ?	207
A. La postmodernité et le R. C. Q	207
B. Postmoderne, quel drôle de nom !	208
C. Kitsch ou postmodernisme ?	213
D. L'ironie maîtresse du jeu postmoderne	214
« VA SAVOIR »	217

Bibliographies	223
1. Bibliographies des oeuvres de Réjean Ducharme	224
2. — a. Corpus par ordre chronologique	225
2. — b. Corpus par ordre alphabétique	229
3. Bibliographie critique	233
4. Ouvrages généraux	241
Index	245