

BURLESQUE ET DERISION DANS LES EPOPEES DE L'OCCIDENT MIEVAL

AVANT PROPOS

Bernard GUIDOT (Université de Strasbourg II)
«Burlesque et dérision : approches, contours, et couleurs ».....11

HÉROS ÉPIQUE, RIRE ET SOURIRE

Micheline de COMBARIEU (Université de Provence) « Le héros épique peut-il être un héros burlesque et dérisoire ? ».....25

Emmanuelle HOYER-POULAIN (Université d'Artois) « Ridicules d'Ogier : vacillements du héros dans les remaniements de la chanson d'Ogier le Danois ».....49

François SUARD (Université de Paris X-Nanterre)
«Gabs et révélation du héros dans la chanson d'Aïol » 59

Michel STANESCO (Université de Strasbourg II)
«Le follet de Roland » 79

RAINOUART ET SES ÉMULES DANS LA CHANSON DE GESTE

André MOISAN (Vannes)
«Guillaume et Rainouart sous l'habit monacal : une rencontre singulière du spirituel et de l'humain »..... 93

Gérard GROS (Université de Saint-Étienne)
«Rainouart aux cuisines, ou les enfances d'un héros » 111

Jean-Marc PASTRÉ (Université de Rouen)
«Rainouart et Rennewart : un guerrier aux cuisines » 123

Bernard GUIDOT (Université de Strasbourg II)
« Un éminent protagoniste d'*Aliscans* : le tinel de Rainouart » 133

Jean SUBRENAT (Université de Provence)
« Richier émule de Rainouart. Le burlesque dans la chanson de *Hugues Capet* » 151

LE CARROUSSEL DES TECHNIQUES

Jean LACROIX (Université de Montpellier III)
« Margutte, artiste de la dérision dans l'épopée-farce deLuigi Pulci : *Il Morgante Maggiore* (fin du XVe siècle) » 167

Catherine BLONS-PIERRE (Annecy)
« Ironie de l'apostrophe et apostrophe de l'ironie dans quelques chansons de geste »..... 191

Bernard RIBÉMONT (Université d'Orléans)
« Une tentative d'approche des mécanismes de la dérision : l'exemple du couple cavalier / cheval dans la chanson de geste » 203

Jean-Claude VALLECALLE (Université de Franche-Comté) « L'écart et la norme : remarques sur le comique dans les chansons de geste franco-italiennes » 225

L'ÉVOLUTION DANS LA MANIÈRE

Francine MORA (Université de Nantes)
« Des parodies de Sedulius Scottus au rire de Waltharius : burlesque et dérision dans l'épopée médiolatine carolingienne » 239

Marie-Geneviève GROSSEL (Château-Thierry)
« Le burlesque et son évolution dans les trois versions continentales de la *Chanson de Beuve de Hanstone* » 255

Isabelle WEILL (Université de Paris X-Nanterre)
« La part de la parodie dans la réécriture du *Deuxième Cycle de la Croisade* » 269

Nico LIOCE (Ostende)
« Burlesque et dérision dans *Ogier le Dannoys* (remaniement en prose du xve siècle) » 281

INTENTIONS ET FINALITÉS

Alice PLANCHE (Université de Nice)
« De la peur de faire rire au désir d'amuser. Regard sur le *Roland* d'Oxford et quelques textes du Cycle du Roi » 297

Jean-Philippe SCHMITT (Strasbourg)
« Dérision et mépris : la partialité de l'auteur dans le *Galien* de Cheltenham » 311

Anne BERTHELOT (University of Connecticut)
« Maugis d'Aigremont : magicien ou amuseur public ? » 321

Jean-Claude FAUCON (Université de Toulouse-Le Mirail) « La dérision, arme politique, dans la Chanson de *Bertrand du Guesclin* » 333

Alain LABBÉ (Université de Toulouse-Le Mirail)
« La dérision des clercs dans *Girart de Roussillon* et dans *Garin le Loheren* »

Table des matières 379