

Amour et chevalerie dans les romans de Chrétien de Troyes

Danielle Quérueu

Philippe MÉNARD (Université de Paris IV-Sorbonne)

PREFACE..... 9

Danielle QUÉRUEU (Université de Reims)

AVANT PROPOS 11

I - MATIÈRES ET SENS

Jean FOURQUET (Université de Paris IV-Sorbonne)

« Chrétien entre Philippe d'Alsace et Marie de Champagne.

Deux oeuvres sur commande : *Lancelot et Perceval* » 19

Jean-Guy GOUTTEBROZE (Université de Nice)

« Chrétien de Troyes prédicateur : structure et sens du prologue du *Conte du Graal* » 29

Philippe MÉNARD (Université de Paris IV-Sorbonne)

La révélation du nom pour le héros du *Conte du Graal* » 47

Michèle VAUTHIER (Paris)

Du manoir maternel au château de Carduel dans le *Conte del Graal* : les avatars de la

Synagoga, images de l'amour falsifié » 61

Jacques RIBARD (Université de Picardie)

Amour et oubli dans les romans de Chrétien de Troyes » 83

II- VOIX DE FEMMES

Anne PAUPERT (Université Paris VII)

L'amour au féminin dans les romans de Chrétien de Troyes » 95

Marie-Luce CHÊNERIE (Université de Toulouse-Le Mirail) Le dialogue de la dame et du

chevalier dans les romans de Chrétien de Troyes » 107

Monique SANTUCCI (Université de Paris III)

« La femme et le chevalier dans le *Conte du Graal* » 121

Antoinette SALY (Strasbourg)

« Gauvain, Clarissant et le Château des Reines » 135

III — ILLUSIONS ET DÉRISIONS ROMANESQUES

Yves FERROUL (Université de Lille III)

« La dérision de l'amour » 149

Christine FERLAMPIN-ACHER (Université de Reims)

« Les tournois chez Chrétien de Troyes : l'art de l'esquive » 161

Marie-Noëlle TOURY (Université de Nancy II)

« "Courage, fuyons !" ». *Cligés*, une écriture de l'antiphrase » 191

Michel ROUSSE (Université de Rennes II)

« Le Chevalier au lion : de la fable au roman » 203

Catherine BLONS-PIERRE (Annecy)

« Une lecture possible de l'amour et de la chevalerie dans *Cligés* : le baroque » 221

Mihaela VOICU (Bucarest)	
« <i>Cligés</i> ou les miroirs de l'illusion ».....	231

IV — DU CHEVALIER DE LA CHARRETTE AU LANCELOT EN PROSE

Anita GUERREAU-JALABERT (C.N.R.S.)	
« Traitement narratif et signification sociale de l'amour courtois dans le <i>Lancelot</i> de Chrétien de Troyes »	247

Micheline de COMBARIEU (Université de Provence)	
« <i>Matiere, sali, et conjointure</i> dans deux versions du <i>Conte de la Charrette</i> (Chrétien de Troyes et <i>Lancelot</i> en prose) »	261

Elsbeth KENNEDY (Oxford)	
« Chrétien de Troyes comme intertexte du <i>Lancelot en prose</i> »	279

V — ADAPTATIONS COURTOISES EN ALLEMAGNE

Wolfgang SPIEWOK (Greifswald)	
« Discussion sur l'amour dans le <i>Parzival</i> de Wolfram von Eschenbach »	289

Jean-Marc PASTRÉ (Université de Rouen)	
« Amour, mariage et chevalerie : structures littéraires et tripartition fonctionnelle dans le <i>Perceval</i> de Chrétien et le <i>Parzival</i> de Wolfram ».....	305

Danielle BUSCHINGER (Université de Picardie)	
« Amour et chevalerie dans l' <i>Erec</i> et l' <i>Iwein</i> de Hartmann von Aue »	313

VI — MODERNITÉ DE CHRÉTIEN DE TROYES

François SUARD (Université de Paris X-Nanterre)	
« La réécriture du <i>Chevalier au lion</i> par Pierre Sala »	329

Marie-Françoise NOTZ (Université de Bordeaux III)	
« La fin du récit chez Chrétien de Troyes : amour et chevalerie en quête de détermination »	343

Robert BAUDRY (Université du Katanga)	
« De Chrétien de Troyes à Jean Cocteau ou les vengeances du mythe ».....	351

Michel STANESCO (Université de Strasbourg II)	
« Chrétien de Troyes et le fondement du roman européen ».....	361

Table des matières	369
--------------------------	-----