

# L'inspiration scripturaire dans le théâtre et la poésie de Paul Claudel

Jacques Houriez

## Sommaire

### AVERTISSEMENT

<b>INTRODUCTION : L'IMPRÉGNATION BIBLIQUE DANS L'OEUVRE DE CLAUDEL</b> .....	7
- La lecture biblique du texte claudélien.....	12
<b>PREMIÈRE PARTIE : LES DRAMES DE LA CONVERSION</b> .....	21
<b>I. L'Endormie, ou l'attraction et l'horreur de la femme</b> .....	21
<b>II. La première imprégnation biblique, <i>Une Mort prématurée</i></b> .....	34
A. Rappels précis et réminiscences de la Vulgate.....	35
B. Les personnages : les premières « figures » bibliques .....	40
C. Les situations dramatiques .....	45
<b>III. <i>Tête d'Or</i>, mythe païen et biblique</b> .....	53
A. Situations et schémas dramatiques .....	60
1. Le monde des ténèbres et l'attente d'un sauveur 60	
a) L'homme de l'offrande et celui du refus se rencontrent dans la nuit .....	62
b) L'exigence et l'obscurité révélation divines .....	66
c) Le sang de l'Alliance nouvelle .....	68
d) La double ambiguïté de Simon Agnel et le faux compagnonnage .....	71
2. L'humanité de l'Attente et la venue du Messie.....	75
a) L'attente dans l'angoisse .....	76
b) La révélation messianique .....	81
• La réponse à l'appel .....	81
• L'accueil du Messie.....	89
c) La réponse de Tête d'Or .....	99
• La mort de Cébès .....	100
• Le règne nouveau .....	102
3. Les deux passions.....	106
a) La confrontation des deux héros .....	107
• La solitude et la crucifixion de la Princesse.....	107
• La chute du Titan.....	114
b) La consécration du désir.....	118
• Le paradis de Tête d'Or 119	
c) Le double triomphe .....	128
B. Les progrès de l'imprégnation biblique dans la seconde version .....	136
1. Le drame du salut sans Dieu .....	136
2. La venue des deux messies.....	141
3. Les deux héros face à l'humanité .....	148
4. Vers un destin parallèle .....	155
5. Les deux passions parallèles .....	158
<b>DEUXIÈME PARTIE : LECTURE BIBLIQUE ET EXIGENCES DE LA CONVERSION</b>	
<b>1. La première version de <i>La Ville</i>, mort et résurrection</b> .....	171
A. Le monde ancien .....	113
1. L'horreur du soleil et l'attrait des ténèbres .....	173
2. La déchéance de la cité sans Dieu .....	174
3. La ruine de la cité .....	178
B. Le drame de la vocation .....	184

1. L'échec de l'appel .....	185
2. La voix mal entendue et ses résonances .....	188
3. Les noces mystiques de Coeuvre et de Thalie .....	192
• Le portrait de l'élu.....	192
• L'accueil de l'Autre.....	193
C. L'alliance pascale.....	200
1. L'étranger .....	200
2. Les trois consacrés .....	205
3. La procession des fidèles .....	217
- Conclusion .....	219
<b>II. La Jeune Fille Violaine, drame de l'oblation, de la rivalité fraternelle et de la crise sacrificielle .....</b>	<b>232</b>
A. Le départ hors du monde ancien.....	234
1. Un monde d'où la vraie vie est absente.....	235
2. La nécessité de l'absence.....	238
3. Vers la création d'un nouveau schéma dramatique .....	241
B. Le mystère des Béatitudes.....	244
1. Le mystère de la Charité.....	245
2. La force du désir .....	246
3. Le mystère du renoncement et celui de la douleur .....	247
C. L'imitation de Jésus-Christ .....	250
D. La vocation imposée .....	253
1. La réclamation .....	253
2. L'adieu de Violaine.....	255
3. Le modèle évangélique .....	259
<b>III. L'Echange, un refus de la seconde naissance .....</b>	<b>263</b>
A. La vocation maternelle de la femme .....	265
1. Le don de la mort .....	265
2. Le don de la vie.....	267
3. La femme au double visage : Douce-Amère, Marthe Marie.....	269
B. Le jeune homme et le marchand.....	275
C. L'échec de l'échange .....	281
IV. Le Repos du septième jour, ou le drame élargi aux limites de l'univers.....	286
A. Le retour des thèmes et des situations .....	288
B. Vers l'élaboration d'une théologie claudélienne	302
C. Imaginaire biblique et mystique taoïste .....	314
- Conclusion : Le départ de Lao-tseu et le rite de l'attente.....	317
<b>V. Vers une conclusion illusoire du drame claudélien : la vocation du sacerdoce</b>	<b>323</b>
A. De la paternité cruelle à la fraternité de Dieu.....	325
B. La triple maternité.....	329
1. La maternité de la mort.....	329
2. La maternité chamelle.....	330
3. La maternité spirituelle.....	331
C. La fécondité de l'union avec Dieu .....	334
1. La soif des eaux vives .....	334
2. La triple Église et le monde nouveau .....	338
3. L'exil d'Anima .....	341
<b>Conclusion : Évolution spirituelle et imprégnation scripturaire.....</b>	<b>344</b>
1. Le chemin de Ligugé .....	344
2. L'imprégnation scripturaire .....	346
a) Les traductions de la Vulgate .....	346
b) Le contact avec le texte latin.....	347
c) Un aspect de l'art de Claudel .....	349