

Le Sturm und Drang : la rupture ?

Collectif

Sommaire

Avant-Propos, par Marita Gilli	9
Roland Krebs (Paris IV), Le Sturm und Drang comme avant-garde littéraire	11
Dorothee Hédrich (Lyon), Szenenverklammerung und Leserorientierung in Goethes <i>Götz von Berlichingen</i>	25
Christine Maillard (Strasbourg), Le corps, figure du discours et symbole dans <i>Götz von Berlichingen</i> et dans <i>I' Urgötz</i>	35
Marita Gilli (Besançon), Le thème de la mort dans <i>Götz von Berlichingen</i> et dans l'œuvre du jeune Goethe	51
Gerhard Sauder (Saarbrücken), Herders Ursprungsdenken.....	65
Gonthier-Louis Fink (Strasbourg), <i>Von deutscher Art und Kunst</i> . Le Sturm und Drang et le patriotisme culturel	81
Jean Mondot (Bordeaux), D'une révolution à l'autre, l'apport politique du Sturm und Drang	107
Jean-Luc Gerrer (Nancy), La dimension historique dans <i>Götz von Berlichingen</i>	123
François Genton (Grenoble), Le drame du Sturm und Drang dans la France de l'Ancien Régime	135